



خزائن الغيوم



عذب سلسبيل .. من حارة المساطيل !

جميع الحقوق محفوظة لحارة المساطيل

ساعة المسافر

MAGAZINE

MSAGEL





بالمساطيل ..

و بعد سبع سنين من التطور والريادة ، متعودين كل فترة نشوف " خطوة لقدام " نتشرف اليوم بإعلان تقدم جديد واكثر من مجرد خطوات .. عمل إبداعي كبير ومجهود متواصل بمستوى عالي من الإحترافية و المهنية
(حشا قناة الجزيرة)



ينتج عنه " مجلة إلكترونية رسمية " تحت إشراف أسرة التحرير المكونة من مسؤولي النادي الأدبي ،

وراح تكون المجلة - بإذن الله - متجددة المحتوى ومستمرة الأعداد بمشاركة من صفوة

الأعضاء اللي تتشرف المجلة بإستقبال إبداعهم ونشره بسهولة على مستوى الإنترنت ،

العمل على إبتكار وإخراج المجلة بهالشكل تمّ على مدى شهرين ..

عطاء متواصل وعزم وإصرار كبير موجود في اعضاء المساطيل ..

" والمساطيل لا يموتون أبداً "

يذكروني بألمانيا لا لعبوا كأس العالم



ملاحظه : معليش انا صريح .. ترى القلب محطوط للمنتخب الألماني ..

موب للمساطيل



مرّات توقّف عند بعض الأعمال والشغلات الإبداعية زي هذي ..

تأخذ فكرة عنها ثم تطالعها وتساءل عن بعض تفاصيلها ثم لا تملك " إلا أن تحترمها "

لأنك تكتشف مستوى كبير من الحماس والإصرار .. برضو نرجع ونقول المساطيل يذكروني

بعيال هتلر ..

شرفوني - مجاملةً منهم - إني أكتب المقدمة .. والله ما عرفت وش أكتب ..

أصلاً أول ما قالوا لي عندنا مجلة إلكترونية حسبتها فعالية بيسوونها في رمضان ..

لا ساعدتهم ولا قدّمت لهم اي شي يعني بأي حق اكتب " المقدمة " ؟!

حاولت أتهرّب حاولت أصرّف ماش ما قدرت .. إصرارهم متواصل و كثر خيرهم ..

وعلى رأسي من فوق

المساطيل كموقع وبتواجد مثل هالعقليات والأعضاء اللي عندهم إصرار إنهم ينجزون ويبتكرون

ويسوون شي جديد ، راح يتواصل العطاء ويستمر التقدّم والتطوّر بخطوات واثقه وجريئه ..

بإذن الله

" نكهة الديزل "

باب على السماء!



msabel.com

ورقة من زمن السماء

ها... يدي..

يرجف بحري السكون..

وحده يلتذع أور الطعون..

غاسق موجه ساري للمنون .

واهن الأيام يبكي

المطايا جرف السيل

أييس البرد خطايا

فلقة الإصباح ممشاها مريب

الأحداق أهناف غريد ساكن

يا نجومًا ارحلي بـ/ خلف ركباني دروب

خذ يدي

عزم مسيري حواه غلسة الرعب احتضان

الطريق يرسم الخطى تتاقل جافلاً منه

ناعق الغربان نادى للسواد الغابر وعيد

شماآ آل زید أدیبة سعودیة ،
أكرمنا بقبول الدعوة و فتح شُرفة الإجابة لعصفورة تحمل السؤال

الحراك الادبي السعودي ، ما راىكم به؟

• خلال العشر سنواتٍ الأخيرة تقريباً بدأ الاهتمام بالنواحي الأدبية في جميع تفرعاتها يكبر وتتسع مساحته خُدمتُ باستقرار فضلنا الله به في نطاقنا الإقليمي ،

• وكذا توافر سبل من نوادي أدبية تهتم بهذا الجانب وخدمة انترنتٍ غيرت مسار التقنية الأدبية بشكل واسع وقربت شرائح القراء بشتى أشكالها ووفرت مكتبات معرفية لم يكن الوصول لها سوى أمنية للبعض ..

الأدب السعودي ثري جداً والتعمق فيه حياةٌ جديدة
ومجتمعنا ليس أحادي الرؤية هو خليطٌ ثقافي واسعٌ ومتنوع ومنفتح ويتمازج مع بعضه البعض ليتشكل بتميزٍ ووفرة رؤية..
نتطلع لإثراء ثقافة الطفل ليربى بقاعدة صائبة موجهة سمواً لينتج جيلاً يحمل بكفيه ثقافة أمة بعقيدة إسلامية طامحة دوماً للعلا بعيداً عن صهر الثوابت وتمييع الهدف الأساس الذي وجدنا من أجله.

النوادي الأدبية .. أين هي من خارطة الأدب السعودي ؟

استطاعت أن تثبت خطأها وتوجه النظر إليها بشكلٍ يتكابرُ بشكلٍ جيد وذلك بما تطالعنا به الصحافة من بروز لاجتماعاتها الأدبية وكثير من المحاضرات واللقاءات والندوات وهي المحرك الأهم في الأدب السعودي وحبل وصلٍ ممتاز بين الشرائح الثقافية .



من المعروف أن لكل أديب أجواء خاصة / أحداث تحرّضه على التنفس الكتابي ، و البعض يتنفس في لحظة إلهام ، إلا أن القليل منهم لا يكتب إلا حينما يمرّ بمراحل من التجهيز اللغوي و الإعداد حتى يكتمل العمل في — عقله — ثم يرسمه على الصفحات البيضاء / و قد تصعب قراءتها و إستيعابها على غيره "

الشماء إلى أي الأجواء تميل ..؟

أؤمن إيماناً تاماً أن الحرف وسيلة غالية للترحل داخل الفكر فهو هوية لهدف الكاتب ، وطنٌ تلتزم أمامه بنشيد الولاء ويكفل لك طريقاً ليس مطروقا إلا بخطاك .
القراءة للآخر لا محدودة القوانين فكلّ يقرأ حسب ثقافته النفسية أولاً ثم معرفته الأدبية النقدية ترتفع وتنخفض حسب ركم قراءاته وبحثه
والنهر العذب يمخر صعب الغموض بهدوئه لينال الهدف الأسمى .
الشماء والكلمات في شغب دائم ، بترف تتعجج لنتماهي بالتحليق بي ، وبغزم عاشق أطلبها ولأثرها أرزف الخطى ألتحفها دفء ...
تحن علي عندما أفقد رتب حنجرتي ويتوه طرب لهاتي ، لتصدع عاديات البكاء بملامحي شروخاً..فتتعالى اكتمالاً بأرب رقيم وتنساب رقراقة تزفني محبورة لوجه القمر ..

منذ عام 2007 و حتى منتصف 2010 كنت على علاقة قرائية عميقة بالأدب المسطولي
[شعراً و نثراً] حديثني عن نتاج الأعوام الأربعة "

المساطيل / مكسب أدبي عالي للقراءة وبمتعة ينقلك ما بين طبقات الكتاب والقراء والنقاد باختلافهم وتعدد رؤاهم سفاً خلف غيمات الكلم لاستمطار جمالها .
هنالك حروفاً موشومة بالذاكرة تنتشلك إليها ولا نثمل ..
ك/ الإبحار بفلسفة الحزن بحرف الوامق / وطروب الربيع بعالم نوره وغموض الأنا بحرف شمول .. والسحابة الحاملة لحرف عسجدية
والجمال المتكى على الغيم في سماء الجود ..وعتيق عطر لدى ريحة المطر ...واللغة المبهرة لعبق من لاش وأصل متعالي لقصر بقايا عطر ... وذلك النغم العذب بحرف المسفهلة ...وقيود الوفاء بحرف سلطان ..
والكثير ممن بنى حرفه بثبات وصبر حتى تعالى للغيم وأمطر الفكر عذوبة وجمالاً ..
تعلمت منهم التلذذ بالنقد وأنه وجهة أولى للأصوب و عثرات الخطى لابد أن يتعبد بعزمها الطريق ..



شماء آل زيد

لكتاباتك نكهة خاصة ، هطول يُغرقنا بغدق .

ما هي ملامح الأدبية بداخلك وهل تختلف عن شما بتفاصيلها ؟!

هي أنثى باحثةٌ بحثت رقي ونهم معرفي تهوى التعمق في تفاصيل الأشياء ووقعها ومداهها .عينها بريدٌ غيم ريف ، بين يديها تهددُ عصفوراً شريداً تلبسه أكليلاً من ياسمين تتشربُ ظلالَ الربيع الهارب وكثيرٌ من الغياب على كتفها لتتدثر شالاً من ألحان الحصاد، جذبت تقاطيعها بتواصلٍ أعمق وفيافيتها لتروض أطيايف الحنين .

ترسمُ على شراع سفينتها أن ضفة العبور لا توتى لمن لا يتقن العزف بأكثرية من حرص واحترام لكل مطروح من أدب .

هل قصائدك تحكي واقعاً أم هي رؤية مستقبلية متكهنه لما قد يحدث؟

مبعثرُ حرفٍ نتاج تراكمي لمرحلة صعوبتها كونت معرفتي وكثيرٌ من رؤيا لمستقبلية الخطى بمجادلة لغموض الأسئلة على فاه الأمانى وأطناب رجاء بـ/انفلال الكآبات. والبعضُ مما طرحت كان ألماً التمسته بشخص تربطني بها صداقة وثيقة فحاولت رسمَ ألمهم كما شربته من أعين حزنهم وصلد متاعب صلبت خطى أفراحهم .

ما هي مراسيم رفع اسمك المستعار حتى اكتمل الضوء؟

أحملُ في حقيبة مستعار اسم أدثره أثواباً خضراء الطالع وعقداً ذهبي ليعلو مطلع فرح بثبات خطى حرف عرج بـ/ إلى رخراح أفكار لحروفٍ أخر مهدت التهجنة لأصابع الكتابة ليلتف حول سبابة الوعد شعرة الوفاء ولأء .





تمنّاتُ غريّة

يوم إلتهمنا الإتهام
فضحتني من خان السلام
وصدحتي بصوتك لأجل
تهدي لنا معنى النصر
لذا أنا يا سيّدة
مجبور لأجلك أختصر
كل الكلام بكلمتين
شكراً يا ديبى المنتصر ..!

يا وقت ما عاد به أشناب
أذنان تتبع لها أذنان
لعب الكراسي يكرّسنا
شعوب بأوطاننا أغراب
ناقف قبال السلام / أسرى
متقلدين الحضور / غياب
كلّ يصرّح بإسم الدين
والدين دور علينا وخاب
واليوم وقفت عند أسمك
يا من فضحتي لنا الإرهاب
يا من خذلتني تخاذلهم
يا حبر حقٍ سطع بكتاب
يا صوت عزٍ ينومسنا

يوم إن كلٍ وله محراب
بحجابك " العقل " وش تسوى
لا وقف البشت والجلباب
يعيبك الحق يوم الحق
عندك تمرّد وفينا إرتاب
لا زغردن ناشطات التيه
بالكذب .. صفّق لهن كذاب
أمجادهن كلمة خرساء
وأسماءهن رُصّت بألقاب
وشفاه مليانة بالروج
وضمائر مالها إعراب
والأ أنتي " أنتي " لو إنضمّتي
ماضاع حقٍ وله طلاب
مثلك خلائق .. خلقها الله
جنحان ما دوّرت مرقاب
سهلة يا ديبي يجينا النصر
من ناس نحسبهم الأقرباب
وصعبه يا ديبي وأصعب صعب
ناقف قبالك بدون حساب
تبقين في صدر مجلسنا
وغيرك مكانه بجنب الباب
أضرب تحيّة وأثنّيها
لا حل ذكرك .. وفكرك غاب
حمامتك لونها أبيض
وحمامة الغير .. لون غراب ..!



لبيه يا بهجة الدنيا وطارها
لبيه يا غاية الهاوي وغرباله
وش في عيونك دخيلك قول وش فيها
لو طال ليل الدموع يجر مواله
الحزن يبطي عيونك ما يبيها
دمعتك يا زين .. فال الله ولا فاله
من واقع الهم والضحكه وأمانها
عيا الزمن في عيون الحب يصفاله
تموت فرحة لقانا في لياليها
ويموت فينا الهوى والعشق وآماله
ماهو بكيفي ولا كيفك ندارها
دنياك وإلا الزمن يا زين يرثي له
رغم الجروح ورغم رغبة مبادها
نبا نعيش الهوى لو ماتت أجياله
لو كل ضيقه على شاني تخليها
ما كان قلبك هلك بالحنن بلحاله
عليك من حالة اجروحي موارها
وعلي من حالة اغيابك (١٠٠) حاله





انبياك حرف!

إِلَى مَتَى سَأَبْقَى وَلَنْ تَبْقَى الْكَلِمَاتُ
إِلَى مَتَى سَتَقْبَلِينَ الذِّكْرِيَّاتُ ، وَ تَبْكِينَ الْأَمْوَاتُ
أَعْلَمَ جَيِّدًا أَنَّهُ طِفْلُنَا الْمَعْدُورُ، ذَاكَ الَّذِي لَمْ يُولَدْ يَوْمًا
مِنْ رَحِمِ النِّسَاءِ
وَحَدِّكَ مَنِ حَمَلْتِيهِ فِي أَحْشَائِكَ، بِنِقَاوَةِ الْمَطَرِ قَبْلَ أَنْ يُلَامَسَ
أَرْصَفَةُ الطَّرِيقَاتِ
أَنْتِ يَا مَنْ عَشَقْتَهَا شَمْسُ النَّهَارِ وَ قَبِلْتَ أَطْرَافَهَا بِرَاعِمِ الْأَشْجَارِ
بِاللَّهِ عَلَيْكَ كِفَاكَ تَلَذُّذًا ب/ أَشْوَائِكَ الْإِنْتِحَارِ
غَرَّغْتَ عَيْنَاهَا بِمَاءٍ يَحْمِلُ فِي أَحْشَائِهِ وَجَعًا وَأَنْيُنَ
وَبَعَثَرَاتٍ حُلُمٍ رَسَمْتَ خُطَاهُ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
وَأَسْرَتْنِي، وَأَسْرَتْنِي
بِإِنْجِنَائَةٍ طَيِّفِيهَا لَكِ، وَرَدَّةٍ غَدَرَ بِهَا النُّورَ وَقَبْلَ وَطْنًا آخَرَ
قَبْلَ أَنْ تُوَلَدَ عَلَى أَجْنَحَةِ الْجُنُونِ وَتُبْعَثَرَ رَحِيقُهَا وَ تَأْسُرَ الْعُيُونُ
كَامْرَأَةٍ مُسَيِّئَةٍ تَحْمِلُ عَلَى أَكْتَافِهَا عُمَرًا أَبَى أَنْ يَزُولَ، وَأَسْكَنَ
صَدْرُهُ هَمًّا تَشَقَّقَتْ مِنْهُ الْجُفُونُ
وَجَلَسْتُ
أَرْقُ مِنْ قَطْرَةِ مَاءٍ، عَذْبَةٍ، بِنِقَاءٍ مَنِ يَسْكُنُ سَابِعَ سَمَاءٍ
يَرْسُمُهَا الْوَفَاءُ، يُغْنِيهَا الصَّفَاءُ وَيَتَوَشَّحُ مِنْ يُجَالِسُهَا الْهَنَاءُ

لَتَحْضُنْ بَيْنَ يَدَيْهَا فَيْضاً مِنَ الْكَلِمَاتِ
تُدْعِدُنِي أَنَامِلِ النَّسِيَّانِ، وَيَقْبَلُ فَرْحِي وَجَعاً أَتَى مِنْ رَحِمِ نَيْسَانَ
قَدْ يَكُونُ هُوَ الْإِنْسَانُ، وَقَدْ أَكُونُ أَنَا هِيَ مَنْ حَمَلَتْ الذَّاكِرَةَ عَنفُوانُ
جَسَدٍ هَزِيلٍ
لَا يَقْبَلُ غَدراً مِنْ حُلْمٍ أَوْ أُنَيْنٍ
أَوْ جَسَدٍ آخَرَ يَحْمِلُهَا لِ لَيْلَةٍ يَسْقُطُ فِيهَا لَجَامُ الشَّهْوَةِ
لِ يَتَدَحَّرَجُ عَلَى أَرْضِهَا بِ قُوَّةِ تَخْدِشِ الرُّوحِ
وَتَتَمَرَّغُ رَأْسُهُ بِدِمَائِهَا الْحَزِينَةِ
قَدْ يَكُونُ هُوَ الْإِنْسَانُ وَقَدْ أَكُونُ أَنَا هِيَ مَنْ حَمَلَتْ الذَّاكِرَةَ عَنفُوانُ جَسَدٍ هَزِيلٍ يَزُولُ وَيَبْقَى الْجُرْحُ وَ
لَا يَزُولُ
وَنَامَتْ عَلَى كَتْفِي
لَأَسْتَقِظَ عَلَى جَنْتِهَا فِي كَفَنِي
فَتَتَوَارَى تَحْتَ التُّرَابِ لِأَبْقَى وَ لَا تَبْقَى
...!

10:47m

السبت ٥ حزيران ٢٠١٠



[الطيور بيوتها السماء] للأديبة " ريحة مطر "

<http://msa6el.mbc.net/vb/tt74409.html>

تحليل وقراءة الأستاذ " ناصر القزنان "



بهذا العنوان الرائع بدأت الكاتبة الاروع (ريحة مطر) استهلال هذا النص لتقول لنا بأن معركتها مع من يعنيه الأمر قد حُسمت مسبقاً ، فالطيور تعلو وتعلو في السماء غير آبهة بما يحدث لها في الأرض .

النص طويل - نوعاً ما - مقارنة بما تعودنا عليه في منتديات الأدب ، لكنه ممتع ، ويجعلك تسابق الوقت للوصول الى النهاية لمعرفة النتيجة النهائية ، و في كل مرة تجد شيئاً جديداً يجبرك على العودة للقراءة مرة أخرى !!

المدخل مخيف (أوراق تتساقط لتموت حين وهن) وكأنك أمام فيلم يبدأ بمشهد حزين تتصارع فيه الاحداث بطريقة دراماتيكية موجهه .

الكلمات تتواصل بأوجاع مختلفة (جرح غائر / نوبات بكاء / حروف غاضبه) واليأس يتدلى بين أوراق الربيع، ليمنحها لوناً أحمر، يوحى بالقلق النفسي جراء ماحدث ، ولكن الكاتبه لاتريد أن تمارس ديكتاتورية الانثى التي بداخلها ، إما اقتناعاً حقيقياً أو مصطنعاً يفرضه الواقع المر الذي تعيشه جراء نكسة غير متوقعة في مشاعرها ، بينما يكون الغياب ، هو العامل الرئيس في هذه التتمتات مع النفس ، والركض نحو التقاط الأنفاس ، والاختفاء بملابس الكسینه ، التي تسقط مراراً ، في مشهد يثير الشفقة والحزن .

ثم نتقلنا الكاتبة - بمهارة فائقة - الى خارج حدود النفس ، وبالتحديد الى الشارع المجاور لغرفتها الخاصة ، حيث تجري (مظاهره) عارمة ، للتنديد بمايحدث ، لكنها تربأ بنفسها عن المشاركة والقيادة ، حتى لاتعترف بما يجري في داخلها ، من إرهابات الغضب ، الذي لم تجد مفراً من إخفائه ، بينما نحن نقرأه عن بعد !!

هي هنا تعلن التحدي الكبير (حتى وان حبست انفاسي / وهدمت جدرانني / وأظلمت صباحاتي / وإن قلب عالمي راسا على عقب / استوطن الهجر أحداقي) بكبرياء المرأة حينما تعاند ، وكل هذا لن يجدي نفعاً في إخراجها من صمتها الرهيب ، واللغة الحارة تتواصل ، كالحمم البركانية الغاضبة (لن انحنى / ممنوع الاقتراب / هكذا افضل) حتى اللهفة ، لن توقظها لدعوتها للاحتضان مرة أخرى .

إنها كلمات من نار لاتبقي ولا تذر ، فالظهر قد كُسر بذات المساء ، ولاجدوى من الاقتراب ومحاولة

رأب الصدع الذي حدث !!

ثم تأتي القطرات المالحة (**الدموع**) ، التي لم يعد لها حساباً في عالم الحب المفقود ، والغيوم التي كانت تمطر كل صباح ، والجرح وسرقة الصوت الجميل ، كل هذه العناصر ، تتحد لتشكل قوة ضاربة ، في عالمها الجديد لتكون الأنثى المولودة ، مختلفة قادرة على الوقوف في وجه العاصفة . لكن لغة البكاء ، تعود من جديد ، ويتكرر على مسامعنا عبارات أكثر إيلاماً ، حيث الهزيمة والخضوع ، الذي لم يرحم ضعفها وقلة حيلتها ، ثم الفراغات بين الأصابع (عبارة مؤلمة حقاً) ،

والوهم وهو ماتخشى الكاتبه أن (يتناول في البنيان بين أضلعها) وهنا قمة الوضوح ، في فهم الصراع بين العقل والعاطفة ، ثم تبدأ القوة بالانهيار بطريقة غريبه (**انهيار الحزن / فشل الخطه الخمسيه / التهام الوسوس / عقدة الفقد و/ عقدة الخذلان**) وكلها عوامل مترابطه ، أودت بحياة التحدي ، الذي بدأ عنيفا في صدر النص !!

التصريح بات جليا واضحا ، من خلال الاعتراف (**هذا كثير جدا على أن يكون واقعا**) ، في اشارة لتوقعات سابقة بالفشل ، لم ينفع معها هطول المطر والضحك والبكاء ومعانقة النجوم . وتمضي الكاتبة ، في رسم الاحداث والمشاهد ، وكأننا أمام فيلم حقيقي ، حيث الأب الذي يندُ طفله ليلا عن أعين الناس ، ثم لحظات الذهول العاصفة ، والندم الذي يكبر ، مع طرح اسئلة حائرة جداً (**ياسيدي ماذا افعل بصوت ورائحة وبصمة تنتمي اليك ؟ ماذا افعل بثبات تداعي ، وأقنعة مزقت ، وغضب لا يهدأ ؟**)

ثم الخاتمة والمضي قدما نحو القدر المحتوم !..

(و في النهاية لننتفخ)

، هاهي الطيور تأوي إلى أعشاشها ، بعد رحلة طويلة وشاقة ، مع البحث في جو السماء ، وفوق ثرى الأرض ، عن تلك المسافات التي لامفر منها ، في صورة حزينة ، تأخذنا إلى حيث الشجن الذي لاينتهي ، مع الحفاظ على بصيص من أمل ، يكفي للسير على تلك الدروب ، التي لا تنتهي حتى وان انهزم الحزن)

اللغة في هذا النص ، جميلة وراقية ، وأن كانت الرمزية قد طغت على كثير من جوانبها ، ولكن الافكار مترابطه واللياقة اللفظية ظلت قوية حتى النهاية ، يعيها فقط ، كثرة الفواصل بين الجمل القصيرة ، وأحيانا بين الكلمات ، مما يربك المعنى ويجعله أقرب للتناثر .

أما الصور ، فقد كانت رائعة جدا ، كقولها (**استوطن الهجر أحداقي / غزلك كل صباح كغيمة / لينهمر الحزن دفعة واحدة / لأنفي بنبل لذاكرة ردمت طرقها**) وهذه اللقطات ، تجعلنا نجزم بأن . الكاتبة ، تنهل من معين لا ينضب ، وأن الأدوات الكتابية في يدها ، تتحرك طواعية بكل اقتدار وعلى وجه العموم ، استطعت من خلال هذا النص ، التمعن بشكل أدق فيما تكتبه (**ريحة مطر**)

ولأخفي أعجابي الشديد بما قرأته هنا ، من كلام أدبي رفيع ، جعلني استرسل كثيرا ، في التتقيب والبحث ، عن المزيد من اللقطات الجميلة ، التي وجدتھا أكثر بكثير مما خيل إلي ، ولولا الخوف من ضيق المساحة المحددة لهذه القراءة ، لأوردت المزيد والمزيد من التحليل ، لكشف كل الجوانب المضيئة ، داخل هذه الخزينة الأدبية الجميلة .

تحياتي للاخت الأدبية (ريحة مطر) ، وتمنيتي لها بالتوفيق والسداد ، والشكر موصول لمن وهبني هذه الفرصة الرائعة للمشاركة .



القصة



msa6el.com

وجه لا ينسى

" تحت حواف الأبواب "

في المرة القادمة تحفظي في وضع شفاك على فم الظرف اللاصق ، أنا مجنونٌ بكل التفاصيل التي تأتي بك ، لذا لاتعجيبي إن أغاضني تخيل شكل جانبه الملبّد وهو يحاول الإحتفاظ بشفتيك أكثر كلما هممت بإبعادها عن فمه!
التوقيع : محبوبك

سلمت ظهرها لوجه الساعة وهي تقبض على آخر أطراف الورقة لتتركها تركع في الخواء ، تيقنت أخيراً بأن الحب لا يعترف بالأساليب المعتقد منها أو الحديثّة ! ،
الحب شعورٌ مُتكيف ما دُمّت تعيشه وكأنك خارج نطاق الزمن ، هو عملة صعبة المزاج ، قد تنخفض لتُفلس جيوب أيامك من كل شيء ! ، حتى منك ! ، وقد ترتفع لتجعلك فاحش الثراء بقلب أحدهم ! ، هو طفل يخلقه الله في رحم الأشياء الموصولة بقلبي اثنين ، كالنظر ، والسمع ، والصّدف ، والعجز عن إدراك الميل .. يولد وصرخته نباتنا ، وعليها فهو يشب وينمو.

تمددت رثيها وانقبضت بتنهيده سرق من الوقت ست ثوانٍ ، عندما تنبّهت لأوراق التقويم المنكبة على وجهها في أحد أدراجها المحضورة ، حررت كفها من خدها ، وناولته إياها ورقة ورقة ، وهي تقنات مادون على هوامشها من تأثير أحرفه على الماء بداخلها ، تلتفت إحداها بتملل وهي تقرأ :

(المطر والهواء يعتذران للشتاء ، لم يبلغ أي من بردهما مبلغ إطفاء الدفء الذي اعتراني عندما أمسكت رسالة من أسفل الباب ، كانت يده نفسها التي أتمنى وضعها على قلبي قد تركتها للتو - ٢٢ آذار . -)

توجهت بنظرها صوب النافذة وأغمضت عينيها هاربة إلى آذار ، سمعت زئير الرعد قادم من ذلك اليوم ، و المطر يتغنج أمامه على أسقف البيوت وكفوف الأشجار وهي تراه يشق الشارع الخالي مهرولاً ، رافعاً معطفه الرمادي فوق رأسه ، مُمسكاً بقلبه في يده . راقبته وهو يختفي في أحضان مدخل منزلهم الخارجي ثم يظهر مرة أخرى يجر خطواته الرصينة ، ليغوص في بُعد المسافة عنها . شدت على جفنيها عندما تذكرت

نزولها بلهفة مُحب يقف أمامه حبيبه ! ، فيُسرع للإرتقاء في أحضانه . انسدلت على الدرج بخفه ، وسلمت ساقها لأرضية الصالة ، فدفعها التوق ناحية الباب لتجد نفسها في كبد المطر ، تبحث عن قلبه المدسوس تحت حواف الأبواب . هكذا هي الشتاءات بقرب طقوس عاشقة ! ، تنصب في بعضها لتُحدث توليف مُهيب للذاكرة ، كتعويذة أُلقيت على رؤوسنا وأقسمت أن لا تبرح أحزاننا .

حاولت فرك صدغيها لحظة حلول هذه الأحداث فلم تُرح لحظة من لحظاتها ، إنه جبروت الذكريات ، وإغواء الشتاءات بالذات ، لقد جعلنا من الساعة التاسعة صباحاً وجبة رابعة يحيى عليها يوماً بأكمله ، طوال سنة وهي تعيش على هذا التوقيت ليتبادلا فيه القلوب ، يوم يحقن روحه بحروفها الرشيقة ! ، ويوماً تتكشف رسائله الأنيقة !

وكلاهما يغيب في جوف حوتٍ لم يستطع قلب أحدهما أن يسيطر على نموه ، فكبر وتعظم حجمه ، وسلمنا بأنهما في مأمن من كل شيء إن ابتلع روحيهما معاً .

فتحت عينيها في تناقل على الأوراق ، ثم يمت وجهها نحو الجدار ، غابت كثيراً بين عقارب الساعة المتلاحقة ، ترقب كل هذا الضجيج الذي يُحدثه عقرب الثوان في داخلها ، وفي أثناء ذلك تنبّهت لطرق أحدهم على باب غرفتها!!

كانت الخادمة ، تُخبرها بأن أختها الكبرى تنتظرها في الأسفل هي وطفلها ، همّت لتقوم فاعترضتها ورقة تقويم بتاريخ اليوم (١٧ أيلول) ، إنحدر حاجبها بأسى ، إنه اليوم العاشر لإضرابه عنها بعد أن أخبرته ورقياً بأنها ترغب في أن يُحدث أخيها بشأن كليهما ! .

طال تأملها هذا التاريخ ، تنازعت قبائل في قلبها المغمور ، تعالى الدم إلى رأسها ، احتقنت عينيها ، وقبل أن تشهد نتيجة كل تلك الصولات والجولات في شعورها !

أخذت الورقة وألصقتها على الجدار .

ابتسمت ،

وسلمت ظهرها لوجه الساعة !

ثم خرجت





هُوَ

قِصَّةٌ .. لَا تَتَسَطَّرُ إِلَّا عَلَى الْأَشْيَاءِ الْفَاحِشَةِ
هُوَ أُسْطُورَةٌ لَا تَتَجَسَّدُ إِلَّا عَلَى أَسْوَارِ الْفَخَامَةِ الْعَالِيَةِ
هُوَ حَقِيقَةٌ طَاهِرَةٌ تُطِيلُ الْإِمْتِثَالَ أَمَامَ نَوَايَا / أَفْكَارِ كُلِّ حَاسِدٍ وَكَارِهِ

هُوَ

إِنْ هُوَ إِلَّا عَشِيقٌ لِكُلِّ عَاشِقٍ بِهِ عَلِيمٌ
إِنَّهُ هُوَ : مُهَنْدِسُ الْكَلِمَةِ الْأَمِيرُ الشَّاعِرُ بَدْرُ بْنُ عَبْدِ الْمَحْسَنِ " الْبَدْرُ "
بَدْرٌ .. ذَلِكَ الْوَجْهَ الْمَلِيءَ بِالسَّمَاحَةِ وَالتَّوَاضُعِ
بَدْرٌ .. تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةَ الْجَلِيلَةَ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْ نَبْضِهِ الْأَطْيَبِ
بَدْرٌ .. ذَلِكَ الْكَيَانَ النَّحِيلَ .. صَاحِبُ الْهَيْبَةِ الْمُحِبَّةِ
بَدْرٌ .. وَيَخْجَلُ التَّعْبِيرَ أَنْ يَمْضِيَ أَكْثَرَ .. لِأَنَّ لَا حَرْفَ أَوْ جُمْلَةً سَتَتَكَافَى مَعَ وَزْنِهِ حُبًّا وَعَشْقًا
وَجُنُونًا " بِهِ " يَخْلِفُهُ جُنُونٌ

بَدْرُ الْأَمِيرِ .. بَدْرُ الشَّاعِرِ .. بَدْرُ الْإِنْسَانِ .. بَدْرُ الْعَشْقِ الَّلَا مُنْتَهَى أَبَدِ الْآبِدِينَ

بَدْرٌ .. وَلَوْ أَطْلَقْتُ الْحَدِيثَ عَنْهُ لَرَأَيْتُ الْمُتَلَقِّينَ لِحُرُوفِي مُبَالَغَةً وَنَهْجًا آخَرَ فِي تَذَوُّقِ الشُّعْرَاءِ لَا
الشُّعْرَ .

البدر _ و .. حَيَاتِهِ

اسمُهُ : بَدْر بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود
مَوْلده : البدر من مَوَالِد الرياض في ٢ ابريل عام ١٩٤٩ م .. وَهُوَ الإبن الثَّانِي لِصَاحِب السُّمُوّ
الْمَلِكِي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز الذي تَوَلَّى مَنْصِب الأَمَارَة عَلَى المَدِينَة المَنُورَة في عام
١٣٨٥ هـ وَ اهْتَمَّ بِشُؤُونهَا مِنْ كُلِّ النَوَاحِي حَتَّى دَاهَمَهُ المَرَض وَنُقِلَ لِ مَسْتَشْفَى الْمَلِك فيصَل وَ ذَلِكَ
فِي عام ١٤٠٢ هـ وَصَارَ فِي صِرَاعٍ مَعَهُ حَتَّى تَلَقَّاهُ المَوْتُ مِنْهُ فِي عام ١٤٠٥ هـ
ثَارَ حُزْنُ البَدْرِ لِ فِرَاقِهِ أَكِيداً .. وَفَاضَ بِهِ عَمَقُ الشُّعُور حَتَّى تَكَلَّمَ بِ مَرثِيَّة هِيَ لِ طَعْنِ القَلْبِ أَلَمًا
وَ حُزْنًا أَقْرَبَ مِنْ كَوْنِهَا قَصِيدَةً رثَاءً فَقَطَّ

[أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ فِي مَوْقِعِ البَدْرِ] .. القَصِيدَة / (غزوك يا شيخ انكف)

.. . .

إِخْوَة البَدْرِ أَرْبَعَة هُمْ :

- سَعُود بن عبد المحسن بن عبدالعزيز -
- وَلِيد بن عبد المحسن بن عبدالعزيز -
- فيصَل بن سعد بن عبد العزيز -
- عَبْدِ الْعَزِيز بن سَعْد بن عبد العزيز -
- وَ لَهُ مِنْ الأَخَوَات سَبْعَة

وَ .. وَالدَّهْمُ هِيَ : الأَمِيرَة وَضَحَى الحُمُود الرَشِيد
تَزَوَّجَ البَدْر خَمْسًا .. وَلَمْ تَسْتَمِرَّ حَيَاتُهُ الزَّوْجِيَّة إِلَّا مَعَ الأَخِيرَتَيْنِ
أَثْمَرَتْ زِيَجَاتُهُ الخَمْسَ بِ ثَلَاثَةِ أَبْنَاء
[خَالِد - سَعُود - سُلْطَان]

وَ عَشْرَ بَنَاتٍ [نُورَة - لَمَى - العنود - صَيْتَة - بِسْمَة - لَيْن - سَلْمَى - مِشَاعِل - الجَوْهَرَة -
وَضَحَى]

حَيَاتِهِ الدِّرَاسِيَّة

دَرَسَ مَرَاثِلَهُ الإِبْتِدَائِيَّةَ بَيْنَ المَمْلَكَة العَرَبِيَّة السُّعُودِيَّة وَ مِصْرَ ، وَ المَتَوَسَّطَة فِي مَدْرَسَةِ المَلِكَة
فَكْتُورِيَا فِي الإِسْكَندَرِيَّة ، وَ دَرَسَ المَرَحْلَة الثَّانَوِيَّة فِي المَمْلَكَة العَرَبِيَّة السُّعُودِيَّة .. أَيْضًا دَرَسَ فِي
بَرِيْطَانِيَا (لَنْدَنْ) وَ فِي الِوَلَايَاتِ المُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّة
: كَمَا أَنَّ البَدْر تَوَلَّى مَنَاصِبَ عَدِيدَةً أَهْمَهَا وَأَبْرَزُهَا
أَنَّهُ فِي مَطْلَعِ السَّبْعِينَاتِ أَصْبَحَ سُمُوهَ رَئِيسًا لِلْجَمْعِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ لِلتَّقَافَةِ وَ الفُنُونِ حَيْثُ أَضْفَى عَلَيْهَا

العديد من الأفكار وَ كَانَ لِسَمَوِّهِ الأثرَ الكبيرَ فِي تَطْوِيرِ هَذِهِ الجَمْعِيَّةِ وَ الرِّقْيِ بِهَا.. وَ كُلَّ ذَلِكَ كَانَ نَتَاجاً لِهَوَايَتِهِ الفَاضِحَةِ بِ الإِبْدَاعِ (الرسم) حَيْثُ قَالَ يَوْمًا :أنا أُرسم قَبْلَ أَنْ أَكُونَ شَاعِرًا وَ أُرسم مِذَّ الصَّغَرِ ، وَرسمي يَشْبِهُ قِصَائِدِي وَ ((الظَّاهِر)) أَنِّي لَا أَجِدُ غَيْرَ الشَّعْرِ وَلَوْ مَا كَتَبْتُ الشَّعْرَ لِأَصْبَحْتُ رِسَالًا

قَصَائِدُهُ " أَعْمَالُهُ " أَمْسِيَاتُهُ وَ تَعَاوُنَاتُهُ

البَدْرُ حِينَ يَحْكِي بِ قِصَائِدِهِ عَلَى مَسَامِعِنَا .. نَشْعُرُ وَكَأَنَّهُ يُخْبِرُنَا أَنَّهُ ذَاتَ صَبَاحٍ أَوْ مَسَاءٍ قَدْ صَادَفَهُ مَاصَادِفُنَا فِيهَا

فَ يُلْقِي سَطُورَهُ فِي بَاطِنِ آذَانِنَا بِرَفَقٍ .. وَشَيْءٌ مِنْ إِبْتِسَامَةِ خَفِيَّةٍ .. يَصْنَعُهَا تَأَكِيدًا عَلَى شَغْبِهِ اللَّذِيذِ يَجْعَلُكَ لَا تَقْرَأُ أَوْ تَسْمَعُ فَقَطْ بَلْ تَتَأَمَّلُ وَ تُطِيلُ فِيهِ ... هُوَ مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ / عَظِيمَةٌ .. لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ بُلُوغَهَا إِلَّا تَلْقَى لَا تَنَافُسَ

... البَدْرُ وَ

مَنْ مِنَّا حِينَ يَقْرَأُ لَهُ لَا يَبْتَئِسُ لَهُ إِعْجَابًا بِمَا قَرَأَ
مَنْ مِنَّا حِينَ يَسْمَعُ لَهُ لَا يُصْفِقُ لَهُ إِنْتِشَاءً لِمَا سَمِعَ
مَنْ مِنَّا حِينَ يَرَاهُ لَا يَدْهَشُ مِنْ تَوَاضُعِ البِسْمَةِ وَ طَيْبِ النُّظَرَةِ
لَا أَحَدٌ .. لَا أَحَدٌ

قِصَائِدُ البَدْرِ كَثِيرَةٌ / جَمِيلَةٌ / عَظِيمَةٌ .. تُحَاكِي قُلُوبَنَا بِشَكْلِ أَوْ بِ آخِرِ

الكَثِيرِ مِنْهَا .. تَرْنَمُ بِهَا جُمُوعٌ مِنَ الفَنَانِينَ سُعُودِيُونَ وَ خَلِيجٌ وَ عَرَبٌ

أَبْرَزُهُمْ : طَالِلُ مَدَّاحٍ - عَبَّادِي الجَوْهَرِ - مُحَمَّدُ عَبْدِهِ - عَبْدِالرَّبِّ أَدْرِيسٍ - عَبْدِالمَجِيدِ عَبْدالله -
رَاشِدُ المَاجِدِ -عَبْدالله الرويشد-نِجَاجَةُ الصَّغِيرَةِ - كَاطِمُ السَّاهِرِ - أَنْغَامٌ - أَصَالَةٌ - ... وَ كَثِيرُونَ ..
كَثِيرُونَ مِنْ أَهْلِ الفَنِّ فَخْرٌ لَهُمْ أَنْ تَغَنُّوا بِ رِوَائِعِهِ

البَدْرُ .. مَشَارِكًا عَظِيمًا .. وَإِنَّا بَارًا لِهَذَا الوَطَنِ الجَلِيلِ

لَمْ يَكْتَفِ أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدَ مُوَاطِنٍ أَوْ مُنْتَمِيٍّ لِ الأُسْرَةِ المَالِكَةِ فَقَطْ
بَلْ سَاهَمَ فِي إِبْرَازِ عِشْقِهِ لَهُ وَاهْتَمَّ بِ شَعْرِهِ حَيْثُ جَنَّدَ بَعْضَهُ تَمْجِيدًا لِ الوَطَنِ وَ حُبِّ الوَطَنِ
تَرَأَسَ الطَّرْحَ فِي حَفْلِ الجِنَادَرِيَّةِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ .. شَكَّلَ فِيهَا لُوحَاتٍ شَعْرِيَّةً فَاخِرَةً
خَاطَبَ فِيهَا شَتَّى القُلُوبِ وَالعُقُولِ .. أَثَارَ حَمَاسَةَ الحُبِّ وَالمَجْدِ فِي النُّفُوسِ

[أوبريت الله البادي مَهْرَجَانِ الجِنَادَرِيَّةِ السَّادِسِ]

[أوبريت وَقْفَةٍ حَقٍّ مَهْرَجَانِ الجِنَادَرِيَّةِ السَّابِعِ]

[أوبريت فَارِسِ التَّوْحِيدِ مَهْرَجَانِ الجِنَادَرِيَّةِ الرَّابِعِ عَشَرَ] -

وقد أختيرَ هذا الأوبريت من ضمن أفضل الأعمال في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون حيثُ
تميّز في المزج بين الشعر والدراما مما أعطاه رونقا خاص

[أوبريت وطن الشُّموس مهرجان الجنادرية الرابع والعشرين]

و أوبريت ذهب الملوك .. الفريد من نوعه لأنه كان وليدًا لمناسبة رائعة جدًا ألا وهي : مرور
عشرون عام على تولي خادم الحرمين الشريفين الأول الملك فهد بن عبد العزيز
- طيب الله ثراه -

مقاليد الحكم

أقام البدر أمسيات عديدة / كثيرة .. كان أولها التي أقيمت في نادي الإتحاد ب جدة و آخرها إثنان
فعل الخير ولم تكن غريبة على روجه الحنون .. أمسيته في جامعة عفت ب جدة التي كانتا في سبيل
يذهب ريعها لكفالة طالب العلم فيها والأخرى بالرياض في فندق الفورسيزون ب برج المملكة والتي
يذهب ريعها لجمعية إنسان الخيرية .

.. .. .

كُتُوز البدر " دَواوِينُهُ " أَرْبَعَة

مَا ينقش العصفور في ثمرة العذق صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩ م -
رسالة من بدوي صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠ م
قصيدة ، رُبما لوحة صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٦ هـ ١٩٩٦ م
ومض وهي الطبعة الوليدة / الجديدة لهذا العام ١٤٣١ هـ ٢٠١٠ م

مِنْ جَنَائِنِ البدر

((هدا ج))

مدري الزمان اللي زيد ثم عربد

ولعبت بك أمواجه معاليق وحجاج

أوهو الحبيب الي نزع عنك وابعد

ولك حاجة به وانت ما قلت محتاج

أوهو الجسد لا بد يعرق ويبرد

دور لروحك لحظة الضعف مخراج

يا ضارب في الصخر بذراع أجرد

بين بياض العظم ما فاض هداج
ويا ضايح في غابة الحبر الأسود
ضاع العمر ما جبت حرفين من عاج
أشعلت جمر وأحرقك لين رمد
واليوم تبني حوله ضلوعك سياج
أرخ الستائر ما بقى كود مشهد
كهل كهيف يشعل لغيره سراج

((طالت علي المسافة))

يا صاحبي طالت علي المسافه
كل ما نشدتك قلت لي الدرب قدام
وعدك مثل باكر أحبه وأخافه
ولا ينتضي باكر على طول الأيام
ما اقول ضاع العمر عندك حسافة
أنت الدقايق عشتها وأنت الاعوام
ودي ربيع العمر يسبق جفافه
يا مسقي العطشان من كاس الأوهام
كانك تعاف الجرح حنا نعافه
وما سهرت عيوني تبي عينك تنام
ومن لا ذكر منك جميل خلافه
ما يملكه وعد ترى السعد قدام

((مرزوق))

مرزوق.. الشايب اللي.. كله عظام وعروق

ولد.. يوم الليالي بروق

يوم النهار اعشاب

وغدت باقي السنين المجدبه

ترسم تجاعيده

في وادي الطلح

طفل حبا.. فوق الصخر والشوك

مرزوق.. ومر الصبا

وهاذي السنين بروك

مثل الجمال بروك.. ومقيده

مد الأيادي.. وفك الحبال

اطلق الجمال الباقيه

السنين الباقيه

ورحل.. مرزوق

من زمن النخل والطين

دخل مغارة التنين

في ومضة اللحظه.. أولحظه النار

كان اللهب أزرق

يوم احترق مرزوق

وجه الصباح اشرق

عليه غيم . . غبار

في كل الصحاري الأوله

الوقت سيارة تجري

والدنيا في الشارع

ماهو زمن مرزوق

كيف يقدر يصارع

هذا الحديد . . الناس

لا هو يعرف يسوق

ولو يقطع الشارع

يخاف لا ينداس

فجاء وقف مرزوق

الشايب اللي

كله عظام . . عروق

مات . . وما في الليالي بروق

ما في النهار أعشاب

ومن يدري الأسباب

يمكن . . ماهو زمن مرزوق

((غلال حنطه))

لعيونك أملا صوتي غلال حنطه
وأظهر لكل الناس مكسور الاغلال
أطعم طيور الحزن نور وغبطه
وأقول كل الصبح لأهداك ظلال
ياللي بقلبي صعب حله وربطه
ويااللي بعيني نهر جمر وشلال
قال الهوى يا فرحة العمر شرطة
بنتٍ تصير عيونها قلب رجال
يا هيه احبك كل الاشعار سمطه
والله مدري كيف ها الحسن ينقال
.. خذيت من رمل المجرات غمطه
لاقدامك أمشي فوق نجمات وهلال
ما نيب اعرفك كان الاحلام غلطة
وبالحيل اعرفك لو تحبين الاطفال

((مناكيف))

في دريكم ياراحلين مناكيف
تالي ليالي القبط واول خريفه
ردو سلام اهل القلوب المواليف
على الوليف اللي نشد عن وليفه
ردوه لعذوق النخيل المهانيف
وعلى القصور اللي بوادي حنيفه
دار لها بالقلب عشق وتكاليف
يا عل عين ما هوتها كنيفه
طبنا وشبنا واتعبتنا المشاريف
والمرقب العالي هبوه عنيفه
يا واردين العد كفو المذاريف
اللي بقى دمع هماج ذريفه
والله لودمي يغيث الملاهياف
قطعت عرقه لين يصفي نريفه

وَعَلَى لِسَانِ الْبَدْرِ وَمَا حَكَاهُ لِ الْأَجْمَعِينَ عَنْ شَغْبٍ وَ مَوَاقِفٍ طُفُولَتِهِ ذَاتَ أُمْسِيَّاتٍ / لِقَاءَاتٍ

[فوضى من ذكريات الطفولة وليست بداية لسيرة ولا نواح على ماضي ، وإنما هي رغبة دفينه في أن أبوح برجعيتي .. وبأنني " إنسان قديم " (الفوطه) أبنية طينية مشبع طينها من الخارج بالتبن وداخلها مطلي (بالجص) الأبيض أتذكرها جيداً إننا كنا نقضم هذا الكلاء بأسناننا ونحن أطفال ولدت هناك في الفوطه وفي الدور العلوي

تقول أمي رحمها الله أن العديد من الأمهات فارقت الحياة أثناء الوضع في السنة التي ولدت فيها وأنها كانت قلقة لكن ولادتي كانت يسيرتوعيت على أشياء كنت اعتقد انني وعيت عليها ولكن

التواريخ تثبت استحالة ذلك اعتقدت أنني أذكر جيداً الملك عبدالعزيز وقد توفي رحمه الله وعمرى أربع سنوات ولكن يبدو أنني كنت أتخيل هذا الرجل الكبير بسبب وجوده بيننا بعد وفاته [

[مازلت اذكر حماسي منقطع النظير عندما حدث العدوان الثلاثي على مصر بعد تأميم قناة السويس وكيف كنت أسمع الأخبار والأناشيد الحماسية من المذيع الذي في غرفة "صالح العنبر" ثم أذهب لأقصر كل ما سمعته على "العجائز" أو أمهاتي اللواتي يرافقن والدتي رحمها الله " وهن يجلسن في ظلال البيت في الصباح ، وكان لدي عادة غير جيدة حين ينشغلن عن حديثي في أمر آخر ، وهي إنني اضع إصبعي على ذقن من تواليني منهن وأجذب وجهها ناحيتي كي أكمل موضوعي الذي لا ينتهي]

[الشيخة (بكسر الشين) سيف ومنسف لا أدري إن كان هذا مثل عند أهل نجد أو شرط ولكن الأكيد أن المشهورين من الرجال في الجزيرة العربية كانوا إما كرماء أو شجعان كان من حقي وأنا طفل أن أتخيل أنني الإمام تركي بن عبدالله أو عبيد العلي الرشيد وحين أضع رأسي على الوسادة أحمل سيفي (الأجرب) وأفتح المدن وأحرر القرى أو أن أمتطي صهوة (كروش) وأخوض المعارك وأنا أشدو بأجمل (حداء) في الدنيا ... كان بالإمكان أن يستمر ذلك الحلم لولا تدخل ... هتلر ... ومونت جمرى ... وماك آرثر ... ومعرفتي المفاجئة (بالاييس كريم) وإكسفورد ستريت ...]

[رومانسيتي بدأت بعد أن تخطيت الثانية عشرة من عمري ... أما قبلها فلم يكن لي أي علاقة بالرومانسية ... كنت طفلاً قاسياً ودموياً في بعض الأحيان أذكر إننا كنا نربي (الحمام) أو بالأصح أخواتي يربون الحمام وأنا أحاول أن أشوي بعضها حياً .. وفي العاشرة من عمري إمتلك بندقية وكان هذا أمر مؤسف لكل أنواع الطيور و الحيوانات إنما بعد الثانية عشرة تغيرت الأشياء وتحولت إلى فتى حالم وعاشق يمتلك شفافية كبيرة]

وَهُنَاكَ آخَرِينَ قَيِّدَهُمُ الْإِعْجَابُ فِي الْبَدْرِ وَشَعْرُهُ .. حَتَّى قَادَهُمُ الشُّعُورُ إِلَى نُطْقِهَا حَيْثُ قَالُوا عَنْهُ

بدر بن عبدالمحسن، مشاعره شعر،، همسه شعر،، خطواته شعر،، اطلالته شعر،، انصافه شعر،، - حضوره وغيابه شعر،، نظرة عينيه وحزنه ديوان شعر،، مأساة البدر انه وسط أناس يستكثرون على مبدع متميز أن يكون رمزاً خارج دائرة المنافسة والترتيب

[سلامة الزيد]

بدر بن عبدالمحسن مهندس الكلمة
وشاعر القصيدة المغناة
يكفي انه خلق مدرسه خاصه في الشعر
وابدع فيها

[سمو الأمير سعود بن عبدالله]

الأمير بدر بن عبدالمحسن هو أكثر شاعر تعاملت مع نصوصه من الشعراء -
بدر إسم على مسمى ولقد كان لي شرف التعاون معه منذ بداياته كان ذلك عبر كلماته الجميلة في
عطني المحبة) وهذا الشاعر يتحكم في توصيل الصورة (الأغنية التي أعتبرها إنطلاقتي الذهبية
الشاعرية ببساطة ولقد كان من أوائل الشعراء الذين تعاونت معهم

[- طلال مداح - رحمه الله]

بدر موجود ولو كتب أغنية بمذهب واحد لكانت كافية -

[عبادي الجوهر]

بدر بن عبد المحسن لا يمثل وهو يلقي ولا يحاول الإنفعال ولا يستحضر الحلم ..أو متطلبات -
المنبر بل يترك صوته طليقا يتنقل بين الإحساسات بحرية تامة

[علي المسعودي]

هؤلاء بعضاً من قالو كذلك عنه .. و لَاتَقِي كُلَّ الْمَدَائِحِ فِي حَقِّهِ مِنْهُمْ أَوْ مِنْ سِوَاهُمْ

هَذَا هُوَ الْبَدْر.. فِي شَيْءٍ مِنْ كَلِمَاتٍ أَقْلَ مَا يَلِيقُ بِهَا مِنْ وَصْفٍ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ فِي حَقِّ شُمُوخِهِ وَ شَخْصِيهِ
الْبَدْرُ كَبِيرٌ جِدًّا عَلَى رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ هَذِهِ
الْبَدْرُ دُنْيَا أُخْرَى مُتَجَدِّدَةٌ .. مَهْمَا تَسَطَّرْتَ الْحُرُوفَ وَاسْتَقَامْتَ الْأَقْلَامَ لَتَكْتُبَ عَنْهُ وَتَحْكِي أَكْثَرَ
. تَقْزَمُ الْحَرْفَ .. وَانْكَمَشْتَ الْمَعَانِي .. فَهُوَ أَكْبَرُ وَ أَعْظَمُ مِنْهُمْ

يا بدرنا

حُبْنَا لَكَ مَدِيد .. وَالْقَلْبُ نَحْوَكَ فِي نَبْضٍ يَزِيد

أخيراً .. جُلَّ الْأَمْنِيَّاتِ أَنْ يُمِدَّ اللَّهُ فِي نُورِكَ عَلَيْنَا .. وَيُطْعِمَ عُمْرَكَ تَعَافِيًا دَائِمًا

<http://www.youtube.com/watch?v=iHPsDS3AiD4>





أنا

msa6el.com

غني بالملونات الصناعية !

مما هو متعارف عليه أن كلاً من رجلًا كان أو امرأة يمتلك خزانة الملابس خاصته - فقط -، لكن اللا متعارف والمستحدث هو إضافة خزانة أخرى بجانب المذكورة ملأى بصنوف الأصباغ والنكهات والأقنعة والأدوار المختلفة وكل ما هو بعيد عن الطبيعة !



أصبح الشخص لا يكتفي برداء يستر بدنه و مسحوق يُجَمَل وجهه ، بل صار يحمل في يده أثناء خروجه من بيته قناع أو اثنين ونبرة صوت وابتسامة - نصف كاملة - أو تكشيرة كاملة

(حسب مايرغب بالظهور به)

تعددت الأقنعة والزيف واحد :

البعض يفضل الظهور بدور الضحية تعيس الحظّ المغلوب على أمره دائماً .. ربما خوفاً من العين -

حسب نظرة نسائية بحته



أو كأن الفرحة والتفاؤل جُرم أو مؤشر لمصيبة قادمة !

فلا تخرج إجاباته عند السؤال عن الحال : وين ما أطقها عوجه .. ولا الحظ نايم وأنا اخوك .. خلتها

على الله بس :

متجاهل نعم خالقه عليه في صحته وأمنه والبيت الذي يؤويه .. وكأنه التعيس الوحيد على وجه

الأرض وغيره يتقلبون في جنان وسعادة دائمة

!

اللفظ وطلاقة الوجه راس مالها إبتسامة وكلمتين حلوين ، لكن المحك هل هي طبع حقيقي أم -

تطبّع وابتسامة " ميد إن تاوان " ؟ ،

كثير هُم من يظهر بمظهر البشوش المبتسم لكن ما إن تدخل

معه حوار أو موقف شدّ ينقلب شخص آخر .. وتتلاشى تلك الإبتسامة البراقة !..

_ فئة تعطي اهتماماً كبيراً للقبول والشعبية الاجتماعية ، فتحاول دائماً الظهور بشكل الاجتماعي -

المُحاط بالأصدقاء والمعارف بل قد تصل إلى خلقه لشخصيات معجبين وهميين - منب أقصد أحد

بعينه خنخ



لأنه يجد في هذا الدور إرضاء لغروره وتدعيماً لثقلته بنفسه .. كأن يكون جالس مع أناس تعرفهم ،

للتو ومع كل رنة لجواله برسالة جديدة يتظاهر بأنها من أحد أصدقائه متذمراً من إزعاجهم

المتواصل !

مع انها بحقيقة الأمر لا تخرج عن ثلاث مصادر : فواتير الجوال - إعلانات التخفيضات - إعلانات

تعارف وزواج



من أشهر أنواع الصبغات وأكثرها رواجاً في مجتمعاتنا الخليجية والسعودية - بالخصوص - هي -

المظاهر جيه !

أو بمصطلح عامي أدق " الهياط " ، لا يكاد يخلو شخص منه باختلاف النسب ومدى منطقية الأمر

المُختلق ..

هناك من يجيد الحبك وفيه من يشطح

قصص بطولية وأدوار مُختلفة وخيالات لا تمت للواقع بصلة ولا شعره حتى ، يجد المُختلق فيها ..

.. راحة ، إشباع ، إحساس بالفوقية وإلخ

ـ مظهر الصالح المثالي الكامل له جمهوره أيضاً ، تجد المتخفي خلف هذا القناع متناقض لأبعد - حدّ .. ينقد أمور ويجرم تصرفات يقوم بمثلها في واقعه ولربما أشد وأساء ! ، ويلجأ لهذا المظهر ربما لكسب رضا مجتمعه وبيئته ، أو تغطية لإحساسه بالذنب ومداراة لأفعاله .. المهم بالأخير يصل للراحة وإن كانت مؤقتة ووهمية !

قناع اللاشخصية ، أو النسخ الكربونية طبق الأصل .. قد تجد بين عشرة أشخاص واحد فقط - بشخصية / آراء / نهج مستقل والتسعة الباقون ليسوا إلا أشباه ونسخ لعاشرهم فقط .. نفس الأفكار ! .. ذات الآراء .. ردات الفعل متطابقة .. وكأنه شخص بتسع نسخ

الفهم والإلمام / الإفتاء بكل صغيرة وكبيرة وفي أي مجال كان .. دور مفضل للكثير أيضاً وإن -



كان أكثر الشعوب تميزاً بهذه الصفة الشعب المصري الشقيق

كلمة " لا أدري " مشطوبه من قاموسه ، ف تجد الشخص ضئيل المعرفة والثقافة يتحدث ويحكم ،

بما لا يعرف ولا يمتلك

ولو أقل خلفية عنه ..

" أن تصمت ويشك الناس أنك جاهل خير من أن تحدث وتأكد شكوكهم "

تخفي الناس وإحاطة أنفسهم بهالات تخفي حقائقهم يعود لأسباب عدة تبعاً للشخص

ومبرراته :

قد يكون ضعف وشرخ في الشخصية - إسقاط على الغير للتخلص من عقدة الذنب - هروب من .. واقع سيء - تظاهر أمام مجتمع أو بيئة ناقدة من الدرجة الأولى تميز العيوب وتخفي الميزات

ومهما كانت الأسباب وزادت لا تسوّغ خداعنا لغيرنا ولأنفسنا قبلهم ، **نحتاج بشرخام!**

عودة إلى أنفسنا وطبيعتنا .. **لنسعد**



أُسرِيْ



جنائن الطهر

msasel.com

[بسمه حياتي .. لحظات إنتظارك]

شعور غريب اعتراني

ليس خوف

ليست فرحة

ليست إلا .. دهشة وابتسامة

وأنا أستلم ورقة تحليل الحمل من تلك الباردة التي أعطتني الورقة فقط دون أن تنبس ببنت شفة ،

لأسألها : ما النتيجة ؟

فأجابت : آه حامل ..

وألحقتها بكلمة مبروك جوفاء سمعتها تتدحرج خلفي وأنا أهم بالخروج

لأنظر في عيني زوجي الشاردين وهو يتساءل :

هاه ، ماذا قالت

!

فسحبته من يده وجلست على أقرب كرسي وقلت له : نعم ،

تقول بأنك قريباً ستصبح أباً

وبعدها بدأت لحظات الانتظار ..

لشيء أجهله

أمر مئات المرات أمام المرآة لألحظ هل من تغير

!

وكأنني أحسبني سأتغير بين عشية وضحاها

حتى أتت تلك اللحظة

التي شعرت به لأول مرة

نبضة صغيرة تحت يدي وأنا أضعها لأتحسس

وكأن هناك فراشة تحلق داخلي

إحساس لا يمكن تصويره إلا بأنه معجزة إلهية

يوماً بعد يوم

.. يزداد ذلك الشعور .. و ينمو مع كل تلك التغيرات التي كنت أنتظرها

.. أصبحت حريصة على نفسي ألف مرة

لأنني أخشى عليه

.. أصبحت أحب نفسي ألف مرة

لأنني أخشى عليه

.. أصبحت أصحو من نومي مئة مرة

لأنني أخشى عليه

ولأنني أخشى عليه أتفقد حركته كل ما سكنت

وإن تأخرت عما اعتدت عليه تزورني كل أحاسيس القلق

وإن زادت بالتأخر أتت مراكب الوسواس لتلعب بأموج أعصابي

!!لأبدأ بمناجاته وأنا أتلصص مواضع حركته : هاه ماما وينك

ما طمنتني عليك اليوم

!!

" وأتدثر بألف ألف دعوة " أن يا ربي اجعلني أشعر به الآن

. حتى إذا ما بدأ يتحرك فجأة .. تنفجر كل أسارىري لأهلل : هلا حبيبي هلا

و الآن
أصبحت أحسب الثواني وأنا أتشوق لرؤيته بجانبى
لأتلمسه
وأعانقه
وأراقب تفاصيل ملامحه
سبحانك يا الله
كيف جعلت قلبي يتعلق به وأنا لم آراه
كيف إرتبطت به لوجوده داخلي فقط
آه يا أمي
لو كنتُ أعلم كيف شعرتِ بي وأنا في أحشائك
.. وكيف تعلقتِ بي وأحببتني
.. لجعلتُ من نفسي جناحين لتحلّقي بهما
فلا تلامس قدميكِ الأرض - أبداً





الله يلعن كاس البلار اللي نشرب فيه المزار

أملني أن تجف جميع آبار البترول دفعة واحدة لكي أرى إن كان بإمكان تلك الدول الاستمرار في بهرجتها و تبذيرها
لأموال الأمة في شراء خرده الأسلحة و بناء العمارات الزجاجية و اقتناء اللعب المكانية و الحلبي

*

لقد قلنتها مئات المرات أن الضغط يولد الانفجار و هاهم أولياؤك الصالحون يتسببون بوهابيتهم في ارتداد حفدة
المسلمين و خروجهم عن الدين .سياسة الغضب و الأكرام و تطبيق القوانين البالية لن تأتي إلا بنتائج عكسية. الفساد
وصل أوجه بتلك الأرض القدسة

*

الى الاخوة القراء الدين يمجدون العربية السعودية و تشدها بالله عليكم هل تعلمون ان جدة اكبر وكر للدعارة
الامريكية هل تعلمون ان جل الشبان يمارسون الجنس مع بعضهم يعني شواد هل تعلمون ان الفسق كله هناك هل
تعلم انهم يغيثون في الارض فسادا في المغرب و غيره باموال النفط اللهم طهر بيتك و حرملك المكان الوحيد الذي
احترمه هناك و دونه اللهم خربه

*

بالنسبة الى السعودية فهي بلاد مقدسة وستحاسبون على ما تفعلون بمالهياوم لامل و لا بنون الا من اتى الله بقلب
سليم لا اقول كل السعوديين ولاكن جل ما يتى لاكدير جلهم فاسقون اما بالنسبة لمشاريعكم فلاتساوى ربع من اموال
التي يخسرونها حجاجنا فى مواسم الحج والعمرة الفرق بيننا وبينكم اننا نستثمرها للاخرة الباقية وانتم تستثمرونها
لالدنا الفانية

*

رغم مئات الالاف من المحاضرات الدينية التي تلقى في السعودية طولا وعرضا....الا ان كمية الخمر
والمخدرات التي تضبط فيها اكبر من اي دولة عربية اخرى...والسبب هو الكبت والقهر

*

لا تنسى أخي أنكم أكلخ شعب في العالم و لا تنسى أنكم تعيشون في الخيام و حكامكم في القصور لا تنسى أنكم
مقهورون عند الدكتاتوريات المتعفنة لا تنسى أنكم مكبوتون كبتا ثقافيا و معرفيا و جنسيا نفسيا لا تنسى أنكم

مازلتم تزوجون بنت التاسعة *

ال سعود لا يدفعون أموالهم بدون مقابل و الدولة المغربية مستعدة للقيام بكل شئ في سبيل الحصول علي تلك
الاموال و الشروط السعودية غالبا ما تكون بهدف نشر المذهب الوهابي عن طريق تغيير مناهج التعليم في مادة

التربية الاسلامية و التوسع في تدريس تاريخ الجزيرة العربية و تاريخ ال سعود كما لا ننسى شرط تعريب ما بقي من الامازيغ و المملكة الشريفة لا تتردد في تغيير مناهج التعليم و الاعلام ... حسب رغبة الجهة المانحة

*

دول الخليج عامة دول منافقة ، يتكلمون عن الاسلام طوال الوقت و يقومون بما لا يقوم بها حتى الصهاينة ، أهل البدو يجب عليهم أن يتعلموا شيئاً اسمه حقوق الانسان، يعاملون الانسان الاجنبي الفقير القادم من العالم الثالث بتحقير ، علما بان جميع دول الخليج هي من ضمن العالم الثالث حتى و ان كان دخل الفرد يتساوى مع دول متقدمة، فالعلم و التقدم الفكري و الاجتماعي هو الذي يحدد الدول المتقدمة من المتخلفة، أهل البدو يجب عليهم أن يقرأوا و يذهبوا الى لندن أكثر من دهابهم الى المسجد، لكي يتعلموا شيئاً من التقدم و الاحترام المتبادل، حيث دهابهم الى المساجد لم يعلمهم أي شيء، شعب زبالة بامتياز. المرجوا النشر للافادة

*

والله والله ثم والله انا عشت في المنطقة ٤ سنوات وجدت البلد اسلامي بدون مسلمين والله العظيم والله شهيد على مأقول بلدان الخليج بلد الاستعباد بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى لان الانسان يولد حرا ويجب ان يعيش حرا * ولايعبد الا الله وحده

أن تكون سعودي - خليجي - ، فأنت مُطالب بالكثير !..

فأنت بالدين مذهبك " وهابي " ، و بالحضارة " بدوي " ، و بالتعليم " بليد " ، و بالرفاهيه " ثري غبي " ، و رجالنا " زير نساء " و أنت لا شأن لك بالقضايا العربية لأنك لست " قومي " و لا تعرف " عن النضال إلا " سمعاً و طاعة..

يجب عليك - و من وجهة نظر الشروخ العربية - أن تكون نموذجاً كاملاً لأن وطنك يملك أعمدة الدين كموقع ، و المال كإقتصاد

فبالتالي هو رائد السلطة السياسية إذاً !..

ما سبق عينه (عشوائية) لتعليقات من اقصى المغرب (العربي) .. أكاد أجزم أن الكثير منا لا يعلم عن المغرب سوى معلومات قليلة عامة و أن هناك جبل طارق و أغادير و ديكور مغاربي و جلابية مغربية و بعض المصطلحات نتباهى بها بأننا نتحدث (لغات ههه) كنوع من التغيير .. بالآونة الأخيرة ظهرت قضايا ربما تعكس تذرر بعض ابناء تلك البلاد و تحديداً المغرب من تصرفات سعودية اقرب ما تكون إلى افعال غير أخلاقية بحقهم ، كون أن أثرياء الخليج و السعودية على وجه الخصوص - **يعثون بالأرض فساداً** - و يتخذون من شواطئها مرسى لرفاهيتهم و إسترخاءهم بطرق مشروعة أو غير مشروعة بالتأكيد لا يُبرر كمية الحقد الموجودة في بعض تلك التعليقات .. أن نكون شعباً و حكومة سيئين فلا بأس بهذا السوء المتامشي مع السوء العربي من محيطية إلى خليجة و لكن الأسوء أن نجد عدسة المجهر تُكبر كل ما هو سعودي على وجه الخصوص كما لو كنا شعب ملائكي .. السؤال هنا ليس لماذا (البعض) من من أعتدنا أن نصفهم (بالأشقاء العرب) لا يوفرون فرصة للنيل من السعودية حكام / أو شعب .. بل و يتبنون أي

صوت معارض لمجرد أنه مُعارض .. بل لماذا هذا التصور الدوني لشعب كامل .. بكل وضوح يعلم الجميع أن الإعلام سلاح أقوى و أخطر من النووي الإسرائيلي والإيراني مجتمعين ، كما يعلم الجميع أيضاً أن الإعلام العربي على الأغلب يمول من المال السعودي .. ف ليعلم الجميع إذاً أي شعب ساذج هو " السعودي "

بعيداً عن الاختلافات العقائدية و المذهبية بيننا .. السلوك السعودي بالخارج عادةً ما يسيء لشعب كامل يفهم كثير من الأشياء بشكل أقرب ما يكون خاطئ .. مُخيباً بذلك أمل البسطاء ممن يعتقدون أن أهل تلك البلاد يشبهون الرُّسل في أخلاقهم كثيراً ، جاهلين بأن التصور السعودي بالأصل عن المغرب قد يكون مرتبط الفرس ، لو ذكرت لأحدهم بأن فلان من الناس يتردد على المغرب كثيراً حينها سنعرف بأن ذلك الشخص يبحث عن اللحم الأبيض و سحره فقط لا غير !..

أعتقد أننا ظلمنا كثيراً ك " عرب " و لم توفر

السياسية لنا أي مدخل لتبث سموم التفرقة بين أبناء البلد الواحد عوضاً عن شرق و غرب .!

لا أحد يستطيع أن يقف في وجه تلك التعليقات لأنها بالنهاية

(آراء) لا يجب أن نتصرف على أساسها و لكنها و بلا شك تُعطي انطباع عن ماهية

العلاقة بين البلدين أو على اقل تقدير النظرة العامة لكلا الشعبين عن بعض

- 🤔 سيستمر السعودي في — العطاء !

و سيبقى العرب يعتقدون أن الله وهبنا شيء لا نستحقه !..

كل ما أتبع بـ *مقتبس من صحيفة مغربية





"رداً على مقال أغبياء التعقيد"

<http://www.al-jazirah.com.sa/culture/2010/13052010/fadaat20.htm>

إن الرغبة في محاكاة الأدب العربي للتطور الثقافي في المذاهب الأدبية كان شاملاً في مرحلة ما ،
و بنظرة عامة على هذا الأدب نجد أن هذا اللحاق كان في جوانب بريادة من أصحاب النهضة ودعاة
الحداثة من أصحاب مدرسة المهجر والديوان مثل :

ايلى أبو ماضي ، والعقاد ، والشابي

وغيرها من المدارس ،

وعلى عكس من يرى أن الحداثة ممقوته أو شرٌّ محض ، فإنها في الحقيقة تعطي تصوّر
جديد للأشياء بخلاف المعتاد أو المتوارث ، وطبعاً هذا الاختلاف بسبب تغيّر التجارب والرؤى للأشياء
، فالحياة مُتغيرة ، ومن غير الطبيعي ألا تتغير وسائل التعبير عنها ، فليس من المعقول
مثلاً أن نحصر التعبير عن حياتنا الحديثة بكل تغيراتها من خلال

[شعر المعلقات]

لا أرى أن يُطمس هذه الأثر في التعبير ، لكن ما أريد قوله أن من المعقول والبديهي أن تصاحبه أشكال
أخرى .

لكن من آخر مظاهر الحداثة في الأدب العربي والتي جعلت العديد يُكثر من التنظير في المدّ
الحداثي هو

[تيار الرمزية]

الذي قوي وظهر في الأدب العربي منذ السبعينات ،

وظهوره كان تعبيراً عن واقع قصرت عن تحقيقه الأدوات والعلاقات في المجتمع إبان الثورات الفاشلة والحروب ،

أما ظهوره علمياً فكان في الأدب الفرنسي سابقاً الأدب العربي ب/٨٠ سنة تقريباً ، وكان شاملاً لكل الفنون من الرسم والمسرح وغيره . والحقيقة أن اعتبار "الغموض الموحى ذا الخيال في الرمزية" وجه من أوجه الجمال في الأدب ليس بالأمر المحدث فيه أو الجديد ، فننون البلاغة الأولية والمستخدمة منذ شعر ، المعلقات من : كناية ، ومجاز ، واستعارة

و ما تقوم عليه من غموض في أصل وجودها كلون بلاغي ، كانت تعتبر من أهم أوجه الجمال في ومن هذا المفهوم الأولي للغموض والمتمثل في تلك الفنون البلاغية نستطيع فهم الحاصل الآن في ، الأدب الرمزية الحديثة، حيث أصبح هذا الغموض تركيبة عقلية تخلق رمزاً

وهذه الصورة المكتملة للرمزية تعتبر من أوجه الجمال في التعبير الأدبي بشكل عام ،يقول رائد الرمزية إدغار آلان بو

" أن الشعر خُلِق من الجَمال وأن الغمُوض هو عنصر الشعر الأول "

لكن هناك من جعل هذا الغموض للرمزية -حين بالغ فيها الكثير من الكتاب ودعوني أقول من ابتداء منهم فيه كأسلوب - جعل ذلك الكثير ينفر من الرمزية رغم مافيه من جمال ، لكن حتى لا يتحدث كل من المؤيدين والمعارضين عن شيء مختلف ، لتتفق أولاً على أن الرمزية الجمالية لها شروط لدى نقاد الأدب وذلك حتى لا تتحول إلى مجرد رموز مُستعصية على الفهم ، أهم هذه الشروط :

* أن يكون للرمزية إيجاء باعث للخيال والتقاط معنى ، والإيجاء قد يكون بألفاظ أو صور شعرية -

واكثر من أجاد استخدامها باللفظ هو السياب

* أن تكون مُتصلة في جسد العمل الأدبي ككل ، بمعنى ألا تكون معنى رمزي منفصل .

* ألا يكون اختصارها مختزل ومخلّ بالمعنى السياقي لها في المعنى الشامل .

ولفهم هذه الشروط أكثر ننظر إلى الجدل الواقع في كتب اللغة قديماً بين قول العرب في معنى القصص :

"القتل أنفى للقتل"

ثم مجيء القرآن بمعناها في قوله

[ولکم فی القصص حیاة]

واتفاقهم على البلاغة في كلٍ منهما ، ولكن لأن الرمز للمعنى المراد بصورة مختصرة وموجزة يعتبر من مميزات الكلام عند العرب منذ القدم وليس فقط لدى الرمزية الحديثة ، فإن علماء اللغة منهم من فضّل

مقولة العرب ورأى أنها أكثر بلاغة -حاشا لله - وذلك لإيجازها بثلاث كلمات لا أكثر، بالإضافة إلى ميزات أخرى يرونها ، لكن ما يهمنا هنا في نقطة الإيجاز أنها حين فُتدت من قبل علماء اللغة ، كان ذلك بتوضيح قصور هذا الإيجاز وتحوله في خلقه الناقص -كجمله- إلى عيب وليس ميزة ، فالإيجاز في الجملة الأولى استخدم فيه صيغة التفضيل

" أنفى "

وبمحاولة تقدير مفضل عليه للجملة حتى نعرف المعنى كاملاً ، نجده يصبح كلاماً وأسلوباً عادياً مباشراً :
كفلان أفضل من فلان ، وحين نبقيه على غياب التقدير يصبح المعنى ناقصاً ، كما أن إيجازها جاء بتكرار اللفظ " القتل "

وذلك خالي من خلق صورة شعرية بين مقابل ومقابل له- والذي نجده في الآية بين كلمتي القصاص والحياة- وعليه فضّلت الآية القرآنية رغم اتفاق هؤلاء العلماء على أن الإيجاز ميزة جمالية ، لكنه هنا لم يأتي بالطريقة الصحيحة التي لا تخلّ في المعنى وتخلق صورة جميلة كما جاءت به الآية .
وعند الاتفاق على ذلك لابد من الإشارة أيضاً إلى لبس لدى البعض ممن يرى أن الخلفية الثقافية الشاملة للرمزية في صورها المتطورة هي جنوح الكاتب الرمزي إلى خلق خيال جديد
مما يسمّى بالمتعاليات

(المتافيزيقية)

دون الوقوف عند أي حد خلقي أو ديني

والحقيقة أن ما هنا ليس خلفية شاملة للرمزية وإنما يمكن اعتباره من مظاهر الرمزية المتمثلة في " الوجودية "

والتي ظهرت في الأدب الفرنسي منذ نيتشة و

" هكذا تكلم زرادشت "

والذي لم يجد بالطبع رواجاً في الأدب العربي للمفاهيم الدينية والأخلاقية التي رسّخها الإسلام ، أما ما يُفهم من ظاهر الرمز اللفظي فهماً خاطئاً كتجاوز ديني أو أخلاقي ، فذلك وقوف من القارئ على ظاهر الشكل للعمل الأدبي دون أن يُكلف نفسه محاولة الدخول لعمق الفكرة فيه .
وأنا الحقيقة- كما ذكرت سابقاً - بهذا الفهم الصحيح للرمزية أرى أنها تعتبر صورة أدبية جميلة عندما تُقدم للمتلقي ما يمكن أن يؤوله بحسب ما يناسب حالته ، فهي صورة من الخيال المُخلق لدى الكاتب ينقلها للمتلقي الذي يتلقاها بإحائها في رسم منها ما يناسبه ، فالمباشرة الشديدة قد تحصر الإحساس بما يُقدم ، بما يعنيه الكاتب فقط والذي وضّحه وقدمه بصورة جليّة لا تحتل التأويل أو عيش خيال آخر ، لكن هذه الرمزية تكون مموجة حين يُوغل في الغموض والتورية إلى الحد الذي لا يستطيع القارئ تخيل أي شيء لأنه لم يستطع فهم ما قدم كحجر رشيد خاصة على مستوى الصور .

وعلى ذلك فالرمزية الصحيحة لا يجب أن يكون بينها وبين المباشرة أو البساطة مقارنة بتفضيل ، أو
حصر لسيئات وحسنات كل منهما لترجيح أحدهما على الآخر

" كما قرأت في مقال خالد البسام "

فكلاهما له أوجه جمال خاصة به ، وله من يجيده ويحسن استغلال درره ، فلا يجدر أبداً تفضيل أحدهما
على الآخر ،

فلا الرمزية جيدة حين تكون طلاسـم كتابية ولا البساطة والمباشرة تعد فناً أدبياً حين تقدم بشكل
مُستسهل ، قريب من أن يكون عادياً .



زاوية رياضية



:: الإقتصاد في كرة القدم ::



كرة القدم ، اللعبة الأكثر شعبية في العالم بلا شك ، تشجيع وشغف ، حُب ، لحظات أحزانٍ وأفراح ،
إنتظار ، حماس وترقب ، إصابات وشغف .. بإختصار ، هي كُلّ شيء !

هي هكذا ، رُغم أنها تُعدُّ - نسبياً - رياضةً جديدةً !
وفوق كُلِّ هذا ، جماهيريتها في إزدياد .. فمثلاً ، هي ليست اللعبة الشعبية الأولى في الولايات
المتحدة ،

ولكن يُحاول الأمريكيان أنفسهم أن يجعلوها هكذا !
من بناء ملاعب جميلة ، إلى إستضافة كأس العالم ، وبالتعاقد مع لاعبين كبار ومشهورين **كبيليه**
وبيكهام ..

كرة القدم ، شيءٌ كبير وبابٌ واسع .. لنبدأ بصُلب الموضوع



هذه الجماهيرية والشعبية أَسْتَغَلَّتْ - بأيدي دخيلة رُبَّما ! - لأرباح مادية ، حتَّى أصبحت بعض الأندية
همَّها الأوَّل هو الدخل المادي !

بعدها يأتي الجانب الرياضي ، أو "داخل المُستطيل الأخضر" .

أصبحنا نرى أرقاماً فلكية في عمليات بيع وشراء اللاعبين ، بيع التذاكر ، أرقام قياسية في حضور
المباريات ، بيع القمصان ، النقل التلفزيوني ... إلخ .



من أبرز من أدخلوا المفهوم الإقتصادي في كرة القدم هو **فلورينتينو بيريز** ، رئيس ريال مدريد على فترتين "٢٠٠٠-٢٠٠٦ ، ٢٠٠٩-حاليًا" . بيريز نافس سابقًا على رئاسة ريال مدريد في التسعينات

،

ولكن التفوق كان واضحًا للرئيس الذي سبقه ، لورينزو سانز .

في عام ٢٠٠٠ ، كان سانز أيضًا مرشحًا لأن تمتد فترة رئاسته لولاية أخرى لما حققه الفريق من إنجازات كبيرة في عهده ، لكن الوضع الإقتصادي السيء للنادي جعل من ملف المرشح المسمى فلورينتينو أقوى ،

وحضي بثقة أعضاء النادي .

كانت وعود بيريز بنجم كل موسم ، أو ما يُسمون بـ "الجالاكتيكوس" ، أولهم - وبمُعجزة - نجم . وكابتن الغريم التقليدي برشلونة ، لويس فيغو .

لكن هل كان التعاقد مع هؤلاء النجوم لغرض رياضي ؟! لا شك بأنهم إضافة للفريق على المستوى الفني ، وهذا ما ظهر في أول ٣ سنوات للرئيس ، لكن بعدها "**ظهر المكشوف**" ! إقالة ديل بوسكي لمعارضته التوقيع مع "حصالة الملايين" **دافيد بيكهام** ، والذي تعاقد معه الفريق لغرض مادي بحث ، حتى أن تقديمه كان مُغايرًا وعلى طريقة نجوم هوليوود .

النقلة الإقتصادية التي عملها بيكهام في النادي لم تكن سهلة ، فهو قد رفع من نسبة مبيعات النادي إلى ١٣٧% !

وكذلك أغلى صفقة في التاريخ قبل عام ٢٠٠٩ ، **زين الدين زيدان** ، والذي أتى بقيمة تُقارب ٧٥

مليون يورو ، أمّا مداخل النادي من ورائه فقد بلغت أكثر من

وضع الريال الرياضي لم يكن جيدًا ، ثلاثة أضعاف قيمته

على العكس من الجانب الإقتصادي ، فذهب الأول ضحيةً للثاني

!

ال جماهير دائماً تُطالب بالأداء داخل الملعب ، لا بحالة الفريق الإقتصادية ، وهو ما حصل بإقالة بيريز بعد مواسم كارثية للنادي في عهده . هذه القوة الإقتصادية لم تقف بخروج بيريز من الباب الخلفي ، بل حتى إستمرت مع الأحق كالديرون رغم أنه "مُحامي" !

فجاء بأكبر عقد في تاريخ كرة القدم مع ميديا برو ، والتي إشترت حقوق النقل التلفزيوني لسبع سنوات بقيمة بلغت المليار و ٢٠٠ مليون يورو !
ولم يكن الغريم التقليدي بعيداً ، فقد تعاقد أيضاً مع إحدى القنوات بثاني أكبر عقد بقيمة تُقارب ٩٠٠ مليون يورو .

- مانشستر أغلى نادي في العالم -

كريستيانو رونالدو أغلى لاعب في التاريخ بقيمة ٩٤ مليون يورو ، وقبل أن يُتمّ موسمه -
الأول يتم بيع أكثر من مليون قميص له في مدينة مدريد فقط

!

عند إعلان التعاقد رسمياً مع كاكّا ، كل ٨ ثواني تُشترى فنيّة ، مع العلم أنها بدون أرقام

!

- الرحلات الصيفية إلى آسيا أو أمريكا ،
رغم أنّ التحضير في أوروبا أفضل وأقرب إلى الأجواء التي ستُنافس عليها الفرق ، ولكن لأسباب إقتصادية يتم التوجّه إلى هذه المناطق ، مع العلم أنّ الفريق الآسيوي أو الأمريكي يدفع ملايين .
لمُجرّد اللعب مع فريق كبير

- المشاركة في دوري أبطال أوروبا بعدّ ذاتها دخلٌ مُهم ، فبطل النسخة الماضية - برشلونة -
أدخل ما يُقارب ال ٦٠ مليون يورو !

مع العلم أنّه لمُجرّد لعب مباراة في دوري الأبطال ، يحصد النادي الأموال ، حتى لو خسر !
ولا عزاء لمن يتغنّى بشرف المشاركة المزعوم .

- اي سي ميلان يتعاقد مع رونالدينهو وبيكهام - على فترتين - فقط لتغطية العجز المالي للفريق -

!

أشياء كثيرة وكثيرة وصعبٌ حصرها ، ولكن من باب الذكر وعلى سبيل المثال

بعد كلّ ما سبق ، وهذه الأمثلة - والتي يغلب عليها أرقام لريال مدريد بسبب المُتابعة - ، هل هذا كافٍ ؟!

أو هل هذا هو الهدف ؟!

باعتقادي ، أنّ الإقتصاد في الرياضة يبقى أمراً ثانوياً ، رغم أنّ كرة القدم أصبحت تعتمد على

المادّة ، ولكن تبقى ثانويّة في حال المُقارنة مع الجانب الرياضي وما بين المُدرّجات

أن يُصبح المال هو الشغل الشاغل للنادي ، وأن يُتعاقد مع لاعبين نجوم لمُجرّد المال ،
وأن يُستهلك الجُهد والتعب للسفر إلى مناطق بعيدة لزيادة الدخل ، وأن وأن ..
كُل ما سبق يعود بالضرر على النادي قبل نفعه !
لا بُد منها ، نعم ، لكن بشكل مُتوازن وطريقة بعيدة عن "القرف"
كرة القدم تبقى "رياضة" ، تُتابع للمتعة ، فلا يُريد حتّى المُتابع العادي أن تُقتل !

عُذراً على الفوضى أولاً .. !

ركاكة الأسلوب ثانياً ..

وثالثاً ، شكراً



زاويه محايدة



ان تمتلك وجوه كثيرة هذا قد يجعلك.. منافقاً ..

ولكن الذي نهله أو نتجاهله أن الحقيقة نفسها تمتلك أكثر من (وجه)

$$1+1=2$$

معادلة سهلة جداً الحقيقة هنا لاتقبل الجدل.. لان بجمود أرقامها ماعاد هناك للبشر مجال للاختلاف
أما إن رأيت اثنين يتشاجران في البداية قد تتحاز الى أحدهما لأسباب كثيرة منها الحقيقة من حيث
زاويتك ..أي الوجه الذي رأيته منها
ولكن ان كنت محايداً وسمعت للثنين دون انحياز فستدرك ان الحقيقة مخادعة احياناً وأن هناك أكثر
من وجه لها .. ليس شرطاً أن يكون أحدهما مخطيء...!

بل ببساطة قد يكون قرأ حقيقة الأمر من حيث أراد,

ثم نقع بعدها لو كنا منحازين بفخ (التعصب)

(التعصب) بعموميته نابع من رؤانا (نحن) و الزوايا التي نقع بها ونرى من خلالها .. والوجهالذي

نختاره من الوجوه الكثيرة .. اي ليست هي الحقيقة الوحيدة!

التعصب الرياضي / لا يختلف كثيراً عن ذلك .. فهو خاضع لعواطفنا وزوايانا وتحيزاتنا
ووجوهالحقيقة والارقام الجامدة...

في الرياضة .. مسمى (التعصب) (مطاطي قليلا)

لأنه يكون من حيث تقبل الآخر لرأيك..

فقد توسم بالتعصب ظلاماً لأن الآخرين لا يريدون أن يقرأوا الحقيقة كاملة أو حتى من حيث قرأتها أنت !

وقد يكون مسمى (التعصب) (رؤوفاً جداً) لبعض الناس ومسمى (مرض رياضي) أقرب

هم اولئك الذين تفوح من بين سطورهم رائحة الحقد الغير مبرر..ومن ترى حروفه حادة كالسيف
المسموم..

قسوة لا مبرر لها سوى أنه قد عاش سنين من القهر والغيره...

ليخط الحابل بالنابل فيخرج من واقع (كرة قدم) الى شخصنة غريبة تتحول معها اللعبة الممتعة الى

حالة حرب .. شتم وسب

طريقة لتصفية حسابات بُنيت من وهم ومعها الالوان ماعادت الوان .. بل ميول وانحياز...
محتجين بوجه واحد قرأوه من الحقيقة وانحازوا بشدة إليه ... فتصبح اذانهم من طين وعجين
الارقام لا تكذب هذا هو الواقع
أما غيره فهو قابل لأي نقاش .. مهما كان ... ليبي (**التعصب**) أفخاخه لنا !!...
وبدل أن نتساءل من منا على حق .. لنقرأ الحقيقة جيداً ولو لمره واحده بحياديه...
علّ اللعبة الممتعة التي لطخناها تعود مجرد (**لعبة**) مجدداً يوماً ما!
أعزائي

تقبلو ما كتبت فلقد خلعت ردائي (**الازرق**) وجلست في زاويه محايدة وامسكت قلمي واطلقت لعقلي
وليس لعاطفتي العنان ..

فلتقبلوا حروفي 🌹



قناديل فخر



أحببتهم

في منزلة أعمامي كانوا .. لا والله هم أعلى
جذبتني سيرهم وكيف كانت تحركاتهم ،
عكفت عل جمع صورهم وإصاقها في دفترتي الطفولي الصغير ،
عشقت بلدان حكموها حتى تمنيت أني منهم رغم أنهم عجم ..
عاشوا في زمان غير زمانهم المفترض أن يعيشوا فيه !

صنفتهم من جيل التابعين وأصحاب صلاح الدين .. فعجبي وجودهم في زمانني !
لم تلهمهم زخرفة الدنيا عن تحقيق هدفهم الأسمى وإعلاء كلمة التوحيد في أوطانهم ،
كنت طفلة

وان لم تخني الذاكرة كنت في الصف الرابع الذي أعلنت فيه حبي لتلك الديار ..
أخبرت معلمتي عن أمنيته للذهاب إليها فكان ردّها أنها تبادلني نفس الشعور تجاههم

فمن هم..؟



جواهر دوداييف

أسد الشيشان ومروض جيوش السوفيت

حفر التاريخ اسمه من نور وصار رمز الشجاعة والإقدام في أسمى معانيها
خلد التاريخ اسمه في الخالدين وصار له وقع على كل الأذان
سجل أروع نضال في عصرنا الحديث يشهده له التاريخ اخرج صيحة الثبات على مبادئه
" أن لا استسلام ولتشهد الدنيا ان العيش في الذل ليس سماتنا حتى ولو قطعت رؤوسنا "

فمن هو هذا القائد الفريد ؟..

عانى دوداييف وعائلته مثل ما عانت الكثير من الأسر المسلمة التي هجرت إلى سيبيريا وكان حينها طفل رضيع
عاش طفولته في سيبيريا حتى الثالثة عشر حيث أتم تعليمه المتوسط هناك
تخرج من الكلية العسكرية للطيران حاز على درجة طيار مساعد ومهندس. منحته الحكومة الروسية ١٢ وسام
شرف وترقى تدريجيا حتى وصل لرتبة فريق

ويعتبر دوداييف هو المسلم الوحيد الذي تولى قيادة فرقة عسكرية في القوات الجوية السوفيتية
في عام ١٩٩٠ طلبت موسكو من دوداييف التدخل في قمع التمرد وحركات الاستقلال في دول البلطيق ..
لكنه رفض استخدام القوة مع تلك الشعوب حيث قال :
" لا أحارب قط شعبا يناضل من أجل استقلال بلاده "

لكن موسكو والتي ساءها تصرفه قامت بنفيه مع قواته العسكرية إلى جروزني وهناك قدم استقالته
.. هناك في جروزني دعي دوداييف الى اجتماع مجلس الشورى الشيشاني حيث انتخب رئيسا للمجلس
ساند الرئيس السوفيتي غورباتشوف ضد محاولة الانقلاب الفاشلة التي قامت ضده وترأس دوداييف الحركات
القومية التي اسقطت حكومة (الشيشان - انجوشيا) والتي كانت ضمن ممن خططوا للإنقلاب ضد غورباتشوف
و بذلك انتخب جواهر دوداييف رئيسا للشيشان حيث فاز بنسبة

٨٥%.

1991

قام دوداييف بالتوقيع على مرسوم على إثره أعلن قيام دولة الشيشان المستقلة مما قابله الرد الروسي مباشرة على يد يلتسين حيث قام يلتسين رئيس الفيدرالية الروسية بإعلان الطوارئ في الشيشان وقام بإرسال بعض من الجنود الى الشيشان استهزاء بهم وبفكرة الاستقلال من روسيا فما كان من الشيشانيين إلا ان جردوا الجنود من أسلحتهم وكانت رسالة إلى روسيا أن اتركنا في أحراراً قاموا بضرب جروزني في عام ١٩٩٢ إلا ان الشيشان صمدوا في وجه الاعتداءات ولم يستسلموا فعقد اتفاق بين الطرفين وانسحبت روسيا من الشيشان لتصبح دولة مستقلة في نفس العام .. وبذلك تنتهي حرب الشيشان الأولى بالنصر
اما الحرب الثانية فكانت عام ١٩٩٤ م

فقد قامت روسيا بإغلاق المجال الجوي والحدود مع الشيشان واخذت بقصف مدينة جروزني تكبد الروس خسائر فادحة اما الشيشان فكان اغلبهم من المدنيين وقعت اتفاقية بين الهيئات العسكرية تنص على أن روسيا ستسحب جنودها من الشيشان وأن الشيشانيون سيقومون بتسليم أسلحتهم فيما عدا المستخدمة بهدف الدفاع ..

١٩٩٥/٨/٢٥ م

تمكنت الوحدات التابعة لدوداييف من الاستيلاء على إدارة غودرميس ثاني أكبر مدن الجمهورية وفي عام ١٩٩٦ م كانت المأساة دبروا المكيدة واغتالوا جوهر دوداييف عن طريق معرفة مكان موقعه من هاتفه الجوال

ساعدهم بذلك دولة الكفر الاولى امريكا
مات شهيدا بإذن الله بعد ان ضرب اروع الملاحم في الارض الكريمة الشيشان
لن ننساها ولننساها اطفال ورجال ونساء الشيشان فهو من زرع في قلوبهم حب الجهاد والمثابرة
من اجل تحقيق الحلم بالاستقلال .

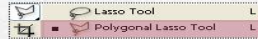




عمل توقييع بأستخدام Scrapbooking

1/ نفتح عمل جديد بمقاس 200 · 500 نضيف إي خامه إو باترن تفضلونها..

2/ نختار صوره..تبونها للتوقيع ونقصها بالطريقه اللي تعجبكم



وأنقصيتها بـها لإداه
ومن بعدها نبدأ توزيع ملحقات التوقيع../خامات/قصاصات/سكرابز
وبالآخر..المسأله تعتمد بشكل كبير ع ذوق الشخص..



بديت اوزع القصاصات اللي اخترتها..بالطريقه اللي تناسبني.
بعدها اضعفت الصوره بعد ماقصيتها..واحملها بمكان مناسب.



وكملت واضفت السكرابز اللي اخترتها..وبديت اوزعه بالتوقيع
إلين اوصل للنتيجه النهائيه.



هنا شكل صندوق الليرات
عشان تشوفون ترتيب السكرابز

وبس..وانتهينا من عمل توقييع بسيط وسكرابزي..سهل وزى ماذكرت..
تواقيع السكرابز تعتمد ع ذوق الشخص كل ماكان بسيط وشقله ناعم..
طلع بشكل أفضل.

بالملف المرفق اضعفت لكم..التوقيع بملف مفتوح+ملحقات التوقيع

النتيجه

النهائيه



وهنا ملف الملحقات

<http://www.4shared.com/file/cdyVS1Tw/online.html>

* شكراً للمتابعة و أتمنى أن نرى تطبيقاً لهذا الدرس في القسم



الشاليهات



هذا التقرير عن مدينة من أجمل المدن اللي زرتها
كل يوم فيها كان ممتع و أهم سبب إن كل يوم تلقى مكان جديد تزوره و تقضي يومك فيه

LA

مدينة لوس أنجلوس تعتبر ثاني أكبر مدينة في الولايات المتحدة
و أشتهرت هذه المدينة لكونها مدينة المشاهير و مركز هوليوود

زيارتي إلى لوس أنجلوس كانت عبارة عن أسبوع تقريباً و راح أتكلم عن أهم أربع أماكن لازم
يزورها أي شخص يفكر يمر على هذي المدينة

#1



{❤️} Laguna Beach

يحتاج يوم مشمس و طلعة من الصباح و أكيد إلى غروب .. هذا المكان رائع بكل معنى الكلمة
الشمس عشان المنظر وقتها بيكون غير شكل
.. الحلو بهذا البحر إنه على إمتداده فيه شارع مليون بمحلات تجارية ، مطاعم، مقاهي و ممشى
// البحر له أكثر من جهة

وحدة اللي هي مزدحمة و أغلب الناس تكون جالسة عندها و تسبح و تلعب
لكن الجهة الأحلى هي اللي فاضية نوعاً ما
المناظر رايقة و تستشعر جو البحر الصبح ..

{❤️} Diesny Land

رايح لوس أنجلوس يعني لازم لازم تروح ديزني لاند
المكان جداً كبير و غالباً يحتاج أكثر من يوم خصوصاً إن المكان مقسوم بين الأذفنتشير اللي هو
الألعاب
و الثاني و هو اللي احنا دخلناه يكون عبارة عن عروض بالشوارع كلها عن شخصيات ديزني مثل
سيمبا
ساندريلا، سنو وايت و ميكي ماوس و غيرهم ,
برضو فيه محلات تبيع كل شي على ستايل ديزني و فيها ألعاب بس تعتبر بسيطة و تناسب الأطفال
أكثر
طبعاً اليوم كله تقضيه بديزني لاند و يالله يمدي إنك تمر على كل شي و تتفرج على العروض و
غيرها
لكن جد ممتع لأبعد درجة و إن كان فيه أطفال بينبسطون أكثر و أكثر

#3



{❤️} Universal Studios

عن نفسي هذا المكان حبيته مررره و حتى أكثر من ديزني لاند
اليونيفيرسال ستديو فيه كل شي يخص هوليوود ..
أغلب المسلسلات الأمريكية مثل ديسبرت هاوس وايفس يتم تصويرها بهذا المكان
يعني جزء منه عبارة عن استديوهات للتصوير ،، عموماً أنا ما مريت على هذا الشي

أول ماخلنا أخذنا تور على المكان و على المحلات الموجوده فيه
و أكيد مثل ما تشوفون بالصور

" It'Sugar "

المحل هذا يمي

البداية أخذنا وقتنا و احنا نتمشى بس ما بين المحلات و الشوارع و ضيعنا وقت كثير قبل ما نروح
للجهة الثانية و هي الأحلى



CA



California
Universal Studios

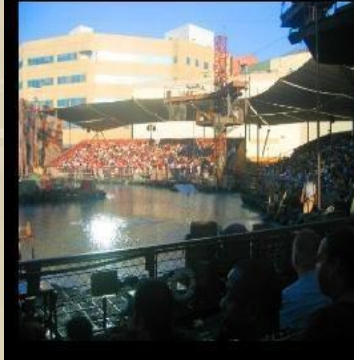
BY

Nori

<3<3<3<3<3



CA



الجهة الثانية تعيشك هوليوود بشكل عجيب
حتى الريد كاربت مسوين له مكان و تعيش الجو و أنت تمشي عليه
أبد ما يجيك إحساس إنك أنجلينا ولا جورج كلوني
بعد كذا بدأنا ندخل العروض و كلها فظيعة و بمستوى عالي
واحد من العروض اللي دخلتها كان عن كيف بالأفلام يمثلون التفجيرات و المضاربات و الأشياء
هذي

مثل ما تشوفون الناس تجلس كجمهور و كان فيه ممثلين

"بعضهم مشارك بأفلام"

و يمثلون القصة و قدامنا يصير التفجير و طلق الرصاص
و بالأخير جت طيارة ما أعرف من وين لكن فجأة و لا هي طابه بنص العرض
و فيه عروض خاصة عن أفلام الرعب و تور كامل كان عن الكاريبيين

"رائع ♥"

و غيرهم

كانوا مثل d3

Shrek و Krusty..

#4



{❤️} Rodeo Street

تقلبت المواعيع يوم رجعت شفت صور هالشارع
بلوس أنجلوس لازم يتخصص يوم يكون بس تسوق
طبعاً إذا أخوانك معك فتأكد إن المزاجات بتكون مو شي بهاليوم

شارع الروديو

مكان فاخر و راقى و متعة التسوق فيه غير شكل ..
أغلب المحلات تكون ماركات و هي على الشارع و أكيد بنفس المكان فيه مطاعم و مقاهي و فيه

سيارات تستعرض

.. و فيه أشياء كثير تستاهل الواحد يحط رجل على رجل و يتفرح على الراح و الجاي

>> مدري عاد هذي عوايد مين !..

عموماً

شارع الروديو ما يعتبر شهر شي بلوس أنجلوس مع كذا حسيت إنه يستاهل يوم كامل لأن التمشي
فيه مره رايق

و بكذا خلص التقرير القصير و بإذن الله الخفيف

أحب أذكر إن فيه أماكن أكثر بلوس أنجلوس تستحق المرور مثل بيفرلي هيلز و

hollywood boulevard

اللي هو الشارع اللي يحوي نجوم هوليوود

لكن الوقت ما سمح لنا نمر عليها كلها..

أتمنى

LA

تكون ممتعة بالصور مثل ما كانت ع الطبيعة

أشكركم على المتابعة



العدسة

شغب الألوان

le Subjonctif par rapport à l'



shade

msa6el.mbc.net



B I T T E R

سرعة الخالق shutter speed

شرح طريقة اخراج العمل بخاصية سرعة الخالق.
بواسطة: المصمم و المصور : عبد الإله الفواز

"سرعة الغالق – Shutter speed"

في التصوير الفوتوغرافي والتصوير الرقمي "سرعة الغالق – Shutter speed" هي وحدة القياس الذي يحدد كم من الوقت الغالق لا يزال مفتوحاً في التقاط الصورة.

أبسط سرعة الغالق ، يتيح لنا وقت أطول في التعرض. سرعات الغالق هي التي أعرب عنها في ثانية أو أجزاء من الثانية.

مثلاً: 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000.
كل زيادة سرعة تعتبر نصفين كمية الضوء.



وكما وهو متضح لديكم أيضاً، تشاهدون الفرق في التعريض "الضوء" ولكن هنا خصصنا العمل لتأثير في الإخراج بالشكل الفني المطلوب.

أي أنه كلما زادت سرعة الغالق قل التعريض "الضوء" لدينا، وأصبح الثبات أكبر في العمل. وكلما نقصت سرعة الغالق زاد التعريض لدينا، و قل الثبات في العمل.

"سرعة الغالق – خارج عن الضوء"

حببت أن أضع بين أيديكم هذي الطريقة، التي ربما تكون معروفة، ولكن نجهلها، حببت أن أشرحها لكم، بعد عمل الفني بعنوان "مرير – Bitter"

في هذا العمل، و كثرة التساؤلات من بعض المصورين و المصممين، عن العنصر الموجود هل هو مضاف للعمل من خلال البرامج ك الفوتوشوب و غيره من البرامج الأخرى.

ولكن العمل لا يوجد فيه إضافات خارجية، إنما هذا هو سر العمل، أردت أن أتلاعب بخاصية سرعة الغالق، خارج عن نطاق الضوء، أو خاصيتها الأساسية، رغبت في استخدام البخاخ في إخراج العمل، و الإستعانة بعنصر آخر غير الموديل، و اخراجه

نقطة تستطيع أن تفعل أي فكره لو كانت بسيطة و معروفة، بشكل جديد و غير معروف.

أتمنى ان يكون الشرح يفيدكم، تحيتي لكم،
عبد الإله الفواز – www.o9-design.com





حلم أزرق

انسابت خطوط قلّمي الأزرق ترسم شيئاً يشبه الحلم
حين امتزج حزن اللون الأزرق وهُدوءه مع أفكارِ الحمراءِ النائرة
مصوراً هذه الفتاةِ النائيةِ ضمن محيطٍ معقدٍ لا تفهمه
وأملها الوحيد كان في شبحٍ لا يراه أحدٌ سواها
أحياناً ..

ما نتخيله يكون قادراً على إنقاذ أرواحنا أكثر مما نعيشه فعلاً

اللوحة تتبع للمدرسة السريالية

الأدوات المستخدمة :

ورق A3 خلفية سماوية وقلم أزرق جاف





وش ميت مرهف الاحساس

ماودك تحرك احساسه !

وراد بين الرجا والياس

تضيق لويمتلي كاسه

يشق جيش قوي الباس

والويل لو واحد داسه

صغير يكشف خفايا الناس

فكرو لا تضيع الطاسه



تُرسل الإجابات على يوزر المقهى في فترة أقصاها " شهر "

أو على الإيميل الخاص m8ha.msa6el@gmail.com

و الجائزة دوماً بانتظار **الأول فقط**

حياة الساخطين

MAGAZINE

MSAGEL



أسرة التحرير
والمصممين



وامق
محرر

جود السماء
محررة

ريحة مطر..
محررة

Sweet
AnG3L
منفذة

تصميم خارجي
شموخ
المعالي

كويني
تصميم داخلي

كون
تصميم داخلي

ريحة مطر..
تصميم داخلي

موعود
تصميم داخلي

LS3T
~ SHQAWH
تصميم داخلي